

श्री कुञ्ज बिहारी

स्मृति स्मन

सम्पादक

गोविन्द अग्रवाल

प्रकाशक :—

लोक संस्कृति शोध संस्थान

नगर-श्री चूरु

प्रकारक —
लोक सस्कृति शोभ सस्थान
नगर श्री-चूरु
चूरु

मुद्रक —
अतुल प्रिंटिंग प्रेस
चूरु
(राजस्थान)

सधत्
२०२६ वि०

सर्वाधिकार सुरक्षित
चार हयये

* अनुक्रम *

खण्ड १: श्रद्धाञ्जलि और संस्मरण

प्रतिभावान् साहित्यकार	१	जगन्नाथसिंह मेहता
सजग साहित्यकार	२	मेघराज मुकुल
सेवा भावना के प्रतीक	३	जैनेन्द्रकुमार
सरस्वती के सपूत	४	मुनि नगराज
रसिक सभा रो रूप	५	मुनि सोहनलाल
योग्य अध्यापक और आदर्श मानव	६	रामस्वरूप गुप्त
उच्च कोटि के नागरिक	८	शिखरचन्द्र कोचर
वृन्दावन कुञ्जविहारी	९	विद्याधर शास्त्री
अन्तर और बाह्य मे एक रूप	१०	मुनि महेन्द्रकुमार 'प्रथम'
अब कहां वो कुञ्ज	१४	राम प्रियदर्शी
राष्ट्रीय भावना के प्रतीक	१७	गो० भगत
मैने एक व्यक्तित्व देखा	१८	श्रीचन्द सुराना 'सरस'
बात का धनी	१९	विश्वेश्वरदयाल गुप्ता
उज्ज्वल आत्मा	२१	भरत व्यास
अनमोल रत्न	२२	बालूसिंह सोलंकी
प्रभावशाली व्यक्तित्व	२२	उमानीराम शर्मा 'आत्रेय'
ज्योति पुञ्ज	२३	रामानन्द गुप्ता
उनकी देन अद्भुत थी	२६	अमराव देवी वाठिया
जो अब नहीं रहे	२६	डूगरमल कोठारी
सच्चे हितेषी एव पथ प्रदर्शक	२७	डी० एस० यादव
हा हत — —	२७	पं० वैजनाथ सहल
चिंतनशील विचारक एवं तार्किक	२८	इन्द्रचन्द्र शर्मा
आदर्श अध्यापक	२९	संस्करण कोठारी
चन्द्र ग्रहण	३०	गिरिधर चोटिया
निर्मल आत्मा	३१	मंगलचन्द सेठिया
कर्तव्य और ममत्व के मिश्रण	३२	फतेहचन्द भीमसरिया
कर्मठ सेनानी	३३	वासुदेव अग्रवाल
धीर गंभीर और सहिष्णु	३४	डा० रमेश सिंघवी
प्रज्ञा बुद्धि के परिचायक	३५	सत्यनारायण गोयनका
प्रगाढ स्नेही	३६	वैद्य चन्द्रशेखर व्यास

जब देखा तब हँसमुख पाया	३६	विरजीलाल ओझा 'रज'
मेरे पथ प्रदशक	३७	डा० शंकरलाल
शतशत प्रणाम	३८	प्रमप्रकाश अग्रवाल
A guide Friend & Philosopher	३९	डा० इ ब्रजोत
An Eminent Literary Teacher	४१	गजेन्द्रसिंह
शत वन्दना	४१	वागूलाल भाऊवाला
मेरे बापू	४२	दामोदर
पुण्य स्मरण	४४	गोविन्द अग्रवाल

खण्ड—२

कुञ्ज कुसुमाञ्जलि

कुञ्जविहारी शर्मा बी० ए० साहित्यरत्न



खण्ड—३

जैन धर्म को शुरू जिले की देन

गोविन्द अग्रवाल, शुरू



दो शब्द.....

श्री कुञ्जविहारी जी के नाम के साथ 'स्वर्गीय' जोड़ते हुए मन को बड़ी पीडा होती है, लेकिन निरुपाय हूं। स्व० विहारी जी के सम्बन्ध में उन के अनेक स्नेहीजनों ने अपने आत्मिक उद्गार प्रस्तुत स्मृति सुमन में प्रकट किये हैं, जिन से उन के सम्बन्ध में बहुत कुछ जाना जा सकेगा। मेरा उन से लगभग ३० वर्षों से घनिष्ठ संपर्क था और इस अवधि के घरेलू और व्यक्तिगत संस्मरणों की सूची बहुत बड़ी है। लेकिन यहां केवल अपने और नगर-श्री के साथ उन के संपर्क के सम्बन्ध में दो ही शब्द कहना चाहूंगा।

विहारी जी उम्र में मेरे से २-३ वर्ष बड़े थे। मैं अपनी रुचि के अनुसार अनेक साहित्यिक, सामाजिक और सांस्कृतिक कार्यों में रत रहता आया हूं, लेकिन प्रायः प्रत्येक कार्य में मैं उन की सलाह और सहयोग प्राप्त करना था। अपनी सीमित साधन परिधि में भी जब लगन और श्रम से मैं कोई कार्यक्रम संजोता, तो वे मुझे सदैव ही उद्बोधक शब्दों से प्रोत्साहित करते। मैंने उन के साथ अनेक कवि सम्मेलन, साहित्य गोष्ठियां, उत्सव-महोत्सव आदि किये हैं, और उन मे हमारा हार्दिक सहयोग रहा है। लेकिन उन सब में "नगर-श्री चूरू" की स्थापना, उस के उद्देश्य तथा आयोजन उन्हें सर्वाधिक उपयोगी और आवश्यक प्रतीत हुए। इस लिए विहारीजी संस्था की गति विधियों में सदैव रुचि पूर्वक सहयोग देते रहे।

नगर-श्री के समारोहों के संयोजन का काम यद्यपि मेरा था, लेकिन इन का सञ्चालन प्रायः विहारी जी के सरस और साहित्यिक मुहावरेदार वाक्यों से ही शुरू होता था। मेरी दृष्टि में इस कार्य के लिए उन से अधिक उपयुक्त व्यक्ति नहीं था। मैं जब भी उन के घर पर जा कर उन्हें नगर-श्री में होने वाले किसी विशिष्ट कार्यक्रम की सूचना देता तो वे आनन्द विभोर हो कर स्नेह स्निग्ध शब्दों में कहते, "ठीक है आऊंगा अवश्य, समारोह का लाभ और आनन्द मैं भी लूंगा, लेकिन संचालन वर्ग रह का कार्य तुम्हें ही संभालना होगा।" ऐसा प्रायः वे सदैव ही कहते थे, लेकिन नगर-श्री के समारोहों का संचालन वे ही करते थे। संचालक के रूप में ही वे अधिवेशन के प्रयोजन, उद्देश्य और उस की आवश्यकता को इस ढंग से प्रस्तुत कर देते थे कि मुझे कुछ कहने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती थी। एक रूपक सा बंध जाता था, श्रोता और वक्ता सभी गद्गद हो जाते थे। मैं तो उन की पीठ के पीछे बैठा आयोजन का आनन्द लेता रहता था।

मैंने कभी कल्पना भी नहीं की थी कि विहारीजी अचानक इस प्रकार चले जाएंगे और उस के बाद उन की शोक सभा से ही मुझे संयोजन कार्य शुरू करना होगा। दिनांक २२ सितम्बर, १९६६ की दो पहर को जब जिलाधीश

महोदय श्रीराम प्रियदर्शी की अग्रशता म नगर श्री के सभा भवन में जब 'गोरु सभा हुई तो उपस्थिति के गोत्रे नेत्रो ने मेरो शोक विह्वल लडखडाती जुवान को भी मानो जकड दिया ।

स्व० विहारी जो की स्मृति को स्याई बनाने हेतु नगर श्री ने 'कुञ्जविहारी ग्रथ माला' प्रारम्भ को, जिस के अतगन 'बाता ही चाल' नाम से उन का राजस्थानी कथा सकलन प्रकाशित किया गया जो बडा लोक प्रिय हुआ । इसी ग्रथ माला का दूसरा पुष्प 'कुञ्जविहारी स्मृति सुमन' है । पहले स्मृति सुमन में स्वर्गीय आत्मा के प्रति व्यक्त किये गये उन के स्नेही जना के हार्दिक उद्गारो और श्रद्धाञ्जलियो आदि के सकलन का ही विचार लिया गया था और तदनुसार ही मुद्रण व्यवस्था की गई थी । मुद्रण सहयोगी थे श्री सावलराम जो शर्मा, श्री महिना प्रणुव्रत समिति, श्री सोहनलाल जो हीरावन और श्री रावतमल जो वेद ।

लेकिन बाद मे स्मृति सुमन को अधिक उपयोगी और स्याई बनाने के विचार से इस मे पर्याप्त परिवर्द्धन किया गया । श्री कुञ्जविहारी जो ने समय समय पर राष्ट्र प्रेम मे सनी हुई अनेक उद्बोधक कविताएँ लिखी थी, उन मे से जो हस्तगत हो सकी उन का समावेश इस स्मृति सुमन में किया गया, राष्ट्र प्रेम और भारतीय सस्कृति के प्रति उन का स्नेह इन कविताओ के प्रत्येक शब्द से फूटा पडता है । ये कविताएँ इतनी प्रेरक हैं कि राष्ट्रीय पर्वो पर इ हे आकाशवाणी के विभिन्न केन्द्रो से प्रसारित किया जा सकता है । पिछले कुछ वर्षों में जैन धर्म के प्रति विहारी जो का आकर्षण बहुत बढ गया था । जन धर्म को चूरु जिले को बढुन वडी देन रही है, लेकिन इस पर अब तक कोई प्रकाश नहीं डाला गया था । इस लिए स्मृति सुमन में अत्यंत श्रम से तैयार किया गया एक विशेष लेख 'जैन धर्म को चूरु जिले की देन' जोडा गया है । अनेक चित्र भी और तैयार करवा कर लगाये गये हैं । इस सारी सामग्री से स्मृति सुमन को उपादेयता मे निश्चय ही बहुत अधिक वद्धि हो गई है । लेकिन साथ ही सुमन का कलेवर भी दुगना हो गया । इस के अतिरिक्त मुद्रण व्यव आदि की सारी व्यवस्था श्री विहारी जो के प्रिय शिष्य श्री फतेहचंद जो भीमसरिया ने की है ।

स्मृति सुमन के लिए सदेश सस्मरण आदि प्रेषित करने वाले सज्जनो व अग्र सहयोगियो को भी धन्यवाद देना आवश्यक समझता हूँ । श्रद्धेय मुनि श्री महेंद्रकुमार जो 'प्रथम', और पूज्यपाद श्री विद्याधरजी शास्त्री ने सदैव की भाँति मार्ग दर्शन दिया है । सम्मान्य श्री विश्वेश्वरदयाल जो गुप्ता ने रियायती दर पर स्मृति सुमन का मुद्रण विशेष रुचि पूर्वक किया है, जिस के लिए हार्दिक आभार प्रकट करना अपना पुनीत कर्तव्य समझता हूँ ।

नगर-श्री

सुबोधकुमार अग्रवाल

६-६ ६६

मन्त्री



प्रतिभावान् साहित्यकार

यह जान कर मुझे अत्यन्त दुःख हुआ कि वरू के प्रतिभावान् साहित्यकार और आदर्श अध्यापक श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा, बी० ए० साहित्यरत्न का दिनांक २० सितम्बर, ६८ को आकस्मिक देहांत हो गया ।

श्री कुञ्जविहारीजी के सम्पर्क में मैं भी आया हूँ । वे एक योग्य एवं अनुभवी अध्यापक थे । बच्चों के साथ उनका प्रगाढ़ प्रेम था । उनके साथ वे घुल मिल कर खेल खेला करते थे तथा प्रेम व सहानुभूति से पढाते थे तथा वे बालकों के बड़े प्रिय थे ।

श्री कुञ्जविहारीजी के आकस्मिक निधन से वरू-नगर की बड़ी क्षति हुई है । वे न केवल आदर्श अध्यापक ही थे बल्कि सामाजिक कार्यकर्ता भी ।

मैं ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि वह उनकी दिवगत आत्मा को शान्ति प्रदान करे ।

शासन सचिव

शिक्षा, स्वास्थ्य एवं श्रम

राजस्थान सरकार

जयपुर, दिनांक १२-१०-६८

जगन्नाथसिंह मेहता



सजग साहित्यकार

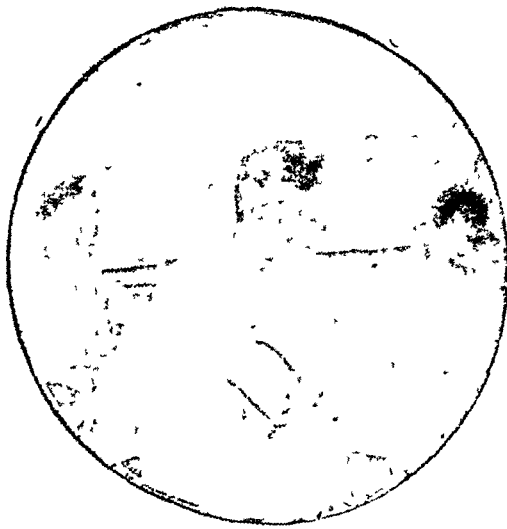
श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा राजस्थान के सजग माहि्यकारा में से थे । उनको साहित्यिक सेवामें गम्भूण हि दी सत्तार के लिए बहुमूल्य रहगी । उनका व्यक्तित्व और कृतित्व सजन और अनुभव दोनों ही दृष्टियो से ऐतिहासिक है । राजस्थान और विशेषकर चूरु के नागरिको को इस महान् साहित्यकार के असामयिक निधन से भारी क्षति हुई है । मैं स्वयं उनके निकट सपक में रहा हूँ ।

यह जानकर मन को सतोप और धर्य मिला है कि चूरु के साहित्य प्रेमो नागरिक साहित्य मनोपी स्वर्गीय श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा की स्मृति मे स्मृति सुमन ' नामक ग्रथ का प्रकाशन करवा रहे है ।

मुझे विश्वास है कि आपके कुशल सपादन मे श्री कुञ्जविहारी स्मृति सुमन सफलतापूर्वक प्रकाशित हो कर स्थायी स्मारक बन सकेगा ।

शासन उपसचिव
शिखा (प्रकोष्ठ ४) विभाग
जयपुर १८ जुलाई १९६६

शुभेच्छु
मेघराज मुकुल



सर्वोदय आश्रम चूरु में श्री जैनेन्द्र कुमार और श्री विहारीजी

सेवा भावना के प्रतीक

श्री कुजविहारी शर्मा के अवसान से चूरु ने अपने एक अनन्य सेवक को खोया है। उनके स्थान की पूर्ति सभव नहीं दीखती। “नगर-श्रो” ने उनकी स्मृति को चिर जीवी बनाने का सकल्प उठा कर योग्य कार्य ही किया है। आज हम लोगो का जीवन बाहर ही लालसाओं से घिर गया है। ऐसी स्थिति में बहुत आवश्यक है कि हम सेवा भावना के मूल्य के प्रतीक-पुरुषों के जीवन को उजागर करे और उनकी प्रतिष्ठा को बढ़ाएँ। स्वर्गीय शर्मा जी ऐसे ही निस्स्वार्थ पुरुषों में से थे। मुझे भी उनका दर्शन लाभ हुआ था। कृपया जो भी श्रद्धा भेंट आप उनकी स्मृति में अर्पित करने की सोचते हो, उसमें मेरी भी कृतज्ञ श्रद्धाजलि सम्मिलित कर लीजियेगा।

पूर्वोदय प्रकाशन
 ८, नेताजी सुभाष मार्ग
 देहली।
 दि० ५-१०-६८

जैनेन्द्र कुमार



मुनि श्री महेन्द्र कुमार प्रयम के अवधान आयोजन मे जन सेवा सघ, चूह
के मंत्री श्री कोठारी जी से विचार विमर्श करते हुए बिहारी जी

सरस्वती के सपूत

कुजबिहारी जी सचमुच ही जन जन के हृदय कुज मे बिहार करने वाले थे। वे सरस्वती के सपूत, सोहार्द के सहोदर तथा शांति के सहज स्वरूप थे। उनका मिलन मधुर था। जितनी बार भी वे मेरे से मिले, मैं उनकी मधुरता में आन प्रोत हो गया। अणुवन परिवार के वे एक अजीब सदस्य थे। उनके दिव्य से साहित्य, शिक्षा आदि अनेक क्षेत्रों में दुभर रिकता आई है।

कार्तिक पूर्णिमा स० २०२५
सागर सदन, शाही बाग
महमदाबाद—४

—मुनि श्री नगराज



मुनि श्री सहेन्द्र कुमार प्रथम द्वारा आयोजित अवधान कार्यक्रम को
सर्वांगीण सफल बनाने में व्यस्त विहारी जी

रसिक सभा रो रूप

सरल पणो सज्जन पणो, सुघड पणो सद्ग्यान ॥
 विनय विवेक विशालता, वत्सलता बहु मान ॥ १ ॥
 हँस हँस मीठो बोलणो, रखणो सब सु प्रेम ॥
 मिलणो मिश्री दूध ज्यू, हियो बुद्ध ज्यू हेम ॥ २ ॥
 निज कर्तव्य निभाण मे, आत्री गिणी न धूप ॥
 आयोजन रो आत्मा, रसिक सभा रो रूप ॥ ३ ॥
 पंडित प्रतिभावान हो, सुन्दर साहित्यकार ॥
 अध्यापक हो अग्रणी, वर आचार विचार ॥ ४ ॥
 सन्तजनां रो हो भगत, साहस रो हो शेर ॥
 कुज विहारी ऊठगयो, गुण रा पुज विखेर ॥ ५ ॥
 ऊमर भर भूलै नही, (जो)रहगयो एकर साथ ॥
 अब वाने भूलावणा, स.थ्या थारै हाथ ॥ ६ ॥

—मुनि श्री सोहनलाल (बृह)

योग्य अध्यापक और आदर्श मानव

जब मैंने श्री कुजविहारीजी के निघण्टू का समाचार पढ़ा तो तब तो घबका लगा और आसो के सामने संधेरा छा गया। मुझे विश्वास भी नहीं हो सक्ता था कि ऐम नियमित जीवन व्यतीत करने वाले का निघण्टू इतना शीघ्र हो जावेगा जबकि आयु मे वे मुझे से आठ वर्ष छोटे थे।

यह दुःख समाचार पढ़ते ही मेरी स्मृति मुझे २२ २३ वर्ष पूर्व ले गई जब मैं उनसे सम्पर्क में पहली बार आया। मुझे याद है उम्र समय वे ऋषियुक्त आश्रम में अध्यापक का कार्य करते थे और मुझे अपने लोहिया कॉलेज में हिन्दी के अध्यापक की बहुत जरूरत थी। पहली ही भेंट में उनकी वाणी तथा स्वभाव से मैं इतना प्रभावित हुआ कि उनको तुरंत ही लोहिया कॉलेज में हिन्दी के अध्यापक का कार्य भार सभला दिया। जैसे जैसे समय व्यतीत होता गया, मैं इस नियुक्ति के लिए अपने आप को सज्जद देता रहा। यह सौभाग्य ही था कि लोहिया कॉलेज के विद्यार्थियों को ऐसे अनुपम व्यक्ति से शिक्षा प्राप्त का लाभ उठाने का अवसर मिला। बाद में मैंने उनको उच्च वेतना देना तक कि कॉलेज बंधागा को हिन्दी पढ़ाने का भार भी सौंप दिया और जमा काम सँहोने दिया उससे मुझे पूर्ण सतोष हुआ।

श्री कुजविहारीजी न केवल हिन्दी साहित्य के अद्भुत विद्वान् थे बल्कि साथ में एक योग्य अध्यापक और आदर्श मानव भी थे। उनका गूढ ज्ञान मोठी वाणी और सरल स्वभाव सब को मोहित किये बिना नहीं रहता था। उनमें समाज के प्रति सेवा की भावना भी थी। उनके साथी जिनमें से मैं भी एक हूँ और उनके विद्यार्थी कभी उनका नहीं भूल सकते। उनका आदर्श हमें सदा प्रेरणा देता रहेगा।

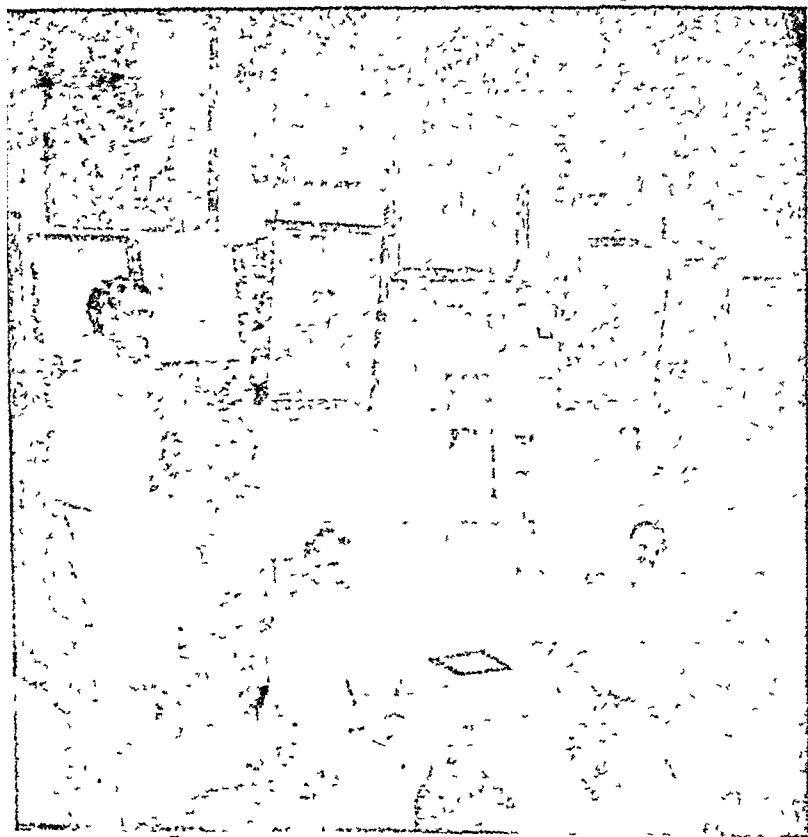
रजिस्ट्रार

उज्जयपुर विश्वविद्यालय,

उज्जयपुर १६ १० १६६८

रामस्वरूप गुप्त

समाजभूषण पं० श्री विद्याधरजी शास्त्री एम. ए. जब
 राष्ट्रपतिजी द्वारा विद्यावाचस्पति के सम्मान से
 विभूषित होकर अपनी जन्मभूमि चूरु पधारे
 तब नगर श्री चूरु



द्वारा

उनका हादिक अभिनन्दन किया गया
 समारोह की अध्यक्षता श्री शिखरचद्रजी सत्र न्यायाधीश
 ने की श्री कुञ्जविहारोजी (खड़े हुए) अपने
 उद्गार प्रकट कर रहे है ।

उच्चकोटि के नागरिक

वे प्रतिभाशाली विद्वान् तथा सुयोग्य अध्यापक होने के साथ ही उच्चकोटि के नागरिक एवं कमठ कायकर्ता भी थे ।

प० कुञ्ज विहारीजी शर्मा के असामयिक स्वर्गवाम का समाचार जान कर हृदय को बड़ा आघात पहुँचा । वे प्रतिभाशाली विद्वान् तथा सुयोग्य अध्यापक होने के साथ ही उच्चकोटि के नागरिक एवं कमठ कायकर्ता भी थे । उनके निधन से चुरू क्षेत्र को जो क्षति पहुँची है उसकी पूर्ति होना निकट भविष्य में असंभव है । श्री भक्त हरिजी महाराज ने ऐसे ही किसी आश पुरप को लक्ष्य कर लिखा था कि—

सजति तावदशेषगुणाकर, पुण्य-रत्नमलकरणभुवि ।

— तदपि तत्क्षणभगो करोति चेदहहकष्टमपडितताविधे ॥

परम पिता परमात्मा से मेरी करबद्ध प्रार्थना है कि वे दिवगत आत्मा को चिर शान्ति एवं उनके शोक सन्नत परिवार तथा विशाल स्नेहो समुदाय को इस महान् दुःख को सहन करने की शक्ति प्रदान करें ।

जिला एवं सत्र न्यायाधीश

भुभनू (राज०)

२६-६-२८

शिखरचंद्र कोचर

वृन्दावन कु ञ्ज वि हा री



श्री विद्याधरजी शास्त्री

चूरु का यह पत्र उसके साहित्यिक कुञ्ज मे खाण्डव दाह का सूचक पत्र है । विहारीजी इस रीति से अकस्मात् सब की आशाओं पर तुपारपात कर के महाकाश मे विलीन हो जाएँगे यह सभावना भी कभी किसी के मस्तिष्क मे नहीं आई थी । विहारीजी केवल दूसरे विहारी कवि ही नहीं अपितु प्रतिक्षणा प्रसन्न चेता और व्यक्ति को अपने सरस, अनुपम वचनमृतों से परितृप्त कर देने वाले साक्षात् वृन्दावन कुञ्जविहारी थे । प्रत्येक व्यक्ति के प्रति उनका जो अगाध स्नेह था उस से वह यही समझता था कि उस के प्रति उनका अनन्य भाव विद्यमान है ।

नगरश्री ने “कुञ्जविहारी स्मृति सुमन” के प्रकाशन का जो सफल किया है वह साहित्यकार की पुण्य स्मृति मे समर्पित सबसे अधिक महत्तीय पुष्पाञ्जलि होगी । मुझे विश्वास है कि चूरु के नागरिक अपने इस कर्तव्य पालन मे पूर्णतया परिकर वद्ध हो कर प्रकृति गति द्वारा अपहृत चूरु के इस महान् साहित्य साधक को सदा के लिए अमर कर देगे ।

हिन्दी विश्व भारती

वीकानेर

२६-६-६८

विद्याधर शास्त्री एम. ए.

विद्यावाचस्पति



अवधान आयोजन में विहारीजी प्रश्नकर्ताओं का
आवाहन कर रहे हैं ।

अन्तर और बाह्य में एक रूप

भगवान् श्री महावीर की एक सूक्ति है "जहा अतो, तहा बाहि, जहा बाहि तहा अ तो साधक अंतर और बाह्य में सम होता है" । अध्यात्म का गवेषो अपने मन वचन और कर्म में कभी द्वैध नहीं होने देता । उसका चिंतन, बुद्धि और प्रवृत्ति अभेद से सवलित होती है ।

अधिकांशत श्रीमन्तो को आकर्षित
करने वाला श्रमिको का श्रद्धेय नहीं
बनता, पर विहारीजी इसके अपवाद थे

महात्मा और सामान्य आत्मा की विभेदक रेखा । मानसिक, वाचिक और
कायिक प्रवृत्तियों की एक रूपता तथा अनेक रूपता ही बनती है । पर आज के
युग में उसे ही चतुर्दहा जाता है जो वाणी और कर्म को भिन्न भिन्न दिरवा
सके तथा चिंतन से प्रतीप ही प्रवृत्ति कर सके । उन व्यक्तियों की सख्या
विरल ही है, जो द्वैध को पाट कर स्वयं को स्थिर चित्त रख सकें ।
प० बुद्धविहारीजी इस युग के चतुरो से सख्या भिन्न थे । उनके निकटतम
साधियों तथा अन्य मकड़ों व्यक्तियों ने भी उन्हें कभी द्विरूप नहीं देखा ।

पं० विहारीजी के निकट परिकर में जहां छात्रों, श्रमिकों, अध्यापकों व साहित्यकारों की संख्या हजारों में है, वहां श्रीमन्तों की संख्या भी कम नहीं है। अधिकांशतः श्रीमन्तों को आकर्षित करने वाला श्रमिकों का श्रद्धेय नहीं बनता, पर विहारीजी इसके अपवाद थे। वे सब के थे और सब उनके थे। उन्होंने अपनी परिधि में सबको समाहित किया था। अपनत्व और परत्व की भाषा में वे किसी से लगाव व दुराव नहीं रखते थे।

उनका चिंतन, भाषा-प्रयोग व व्यवहार
मित्र-अमित्र की परिधि से मुक्त था

उनका कोई अमित्र नहीं था। वे किसी के मित्र नहीं थे। उनका चिन्तन, भाषा-प्रयोग व व्यवहार मित्र-अमित्र की परिधि से मुक्त था। मित्रता किसी अत्यक्त अमित्रता की प्रतिध्वनि होती है। वे इसे सुनने के आदी नहीं थे। यही कारण था, वे किसी सोमा से घिरे नहीं थे। जीवन-पर्यन्त उन्मुक्त रहे और अपने हर मांस को उन्होंने समर्पण के साथ अनुस्पून किया।

विहारीजी के शिष्यों की संख्या सैकड़ों-हजारों में है। उनके मित्रों की संख्या भी उससे अधिक ही है। मैंने अपने चूह चतुर्मास (वि. सं. २०२३) में

वे अपने पास बंधे हुये व्यक्ति को भी सचिन्त नहीं रहने देते थे। दो-चार क्षणों में ही वे वातावरण को स्मित हास्य में परिवर्तित कर देते थे।



संयोजन की जागरूकता

उन्हें निश्चय से देगा। ऐसा लगा, पूरु के नागरिका को उहाने अपने स्नेहित मूल में दृग गरह प्राबद्ध कर रमा है कि वह व घन सभी के लिये आनन्द प्रद हो रहा है। साथ ही यह भी अनुभूति होती थी कि वच्चा, युवका व वृद्धा पर समान रूप से छा जाने वाला यह एक अनूठा व्यक्तिव्य था। वच्चा की अमित श्रद्धा जहा उनका और उमडनी थी तो युवक भी उनसे प्रति सहज समर्पित थे। युजुग उह अपने परामशक व रूपमें मानत थे ता साथी उ ह अपने माग दशक। सभी वर्गों को प्रावृषित करने का अनूठा जादू विहारीजी की अपनी निजी सम्पत्ति थी, उन्हें विरासत में प्राप्त नहीं हुई थी।

व मनसा, वाचा, कर्मणा अणुव्रती थे। भारतीय ससृति व प्रति उनकी गहरी निष्ठा थी। त्याग-परम्परा को वे जीवन के लिये अनिवाध मानते थे। साधु-समाज का वे सजग प्रहरी के रूप में मानते हुय सदव आनी श्रद्धा अभि व्यक्त करते थे। वे अपने को लघु मानते थे, पर जनता ने उह कभी लघु नहीं माना।

बहुधा व्यक्ति अपनी असफलता को देखकर निराश हो जाता है। उसे चिंताएँ घेर लेती हैं। मायूसी उनका दामन नहीं छोडती। परिणामत असफलता का चीर लम्बा होता चला जाता है। व्यक्ति निराशा से ऊपर उठ कर कुछ सोच सके ऐसा वहा कुछ भी नहीं बच पाता। निराशा चिंता और मायूसी को परछाईया मनुष्य से कोसी दूर होनी चाहिये थी, पर इस युग में उहोन अपने आचल म उसे (मानव को) समेट लिया है। मानव भूल जाता है इस सूक्त को जिन घडियों में हंस सकते हैं उन घडियों में रोय क्यों? 'कुछ एक व्यक्ति इसके अपवाद भी होते हैं। असफलता उहे दबा नहीं सकती, कभी कभी विस्मृति से वह उनके अनुगत भले ही हो जाये। तब निराशा, चिंता और मायूसी भी उनसे रुठी हुई सी रहती है। अपनी मुस्कान से वे उसे जीत लेते हैं। प० कुञ्जविहारी जी के चेहरे पर स्मित मुस्कान सदव रही। व्यप्राता ने उनके पास आने का साहस नहीं किया। विहारी जी इससे आगे की कला म भी निष्णात थे। वे अपने पाम बठे हुय व्यक्ति को भी सचित नहीं

(१३) श्री कुञ्ज विहारी स्मृति सुमन

रहने देते थे । दो चार क्षणों में ही वे वातावरण को स्मित हास्य में परिवर्तित कर देते थे । प्रत्येक व्यक्ति उस मुस्कान में पग कर अपने दुःख दर्द को भूल जाया करता था । विहारी जी को देख कर मुझे वह पद्य बहुधा याद आता था—

जब तुम आये जगत मे जगत हँसा तुम रोये
ऐसा काम कोई कर चलो, तुम हँस मुख जग रोये

मुस्कान अतिम क्षण तक भी उनके साथ रही । उनके निकटस्थ व्यक्तियों ने बताया, आत्मा के प्रयाण के क्षण भी उनकी पार्थिव देह विह्वल ही रही । मुस्कान का उनके साथ तादात्म्य नहीं होता तो यह प्रसंग भी नहीं बन पाता ।

वे मनसा, वाचा, कर्मणा अगुव्रती थे । भारतीय संस्कृति के प्रति उनकी गहरी निष्ठा थी । त्याग-परम्परा को वे जीवन के लिये अनिवार्य मानते थे । साधु समाज को वे सजग प्रहरी के रूप में मानते हुए सदैव अपनी श्रद्धा अभिव्यक्त करते थे ।

—मुनि श्री महेन्द्रकुमार 'प्रथम'

मिलाप भवन

जयपुर

२०-११-६८



श्री जी० रामदास

एक गुरु है हम परमात्मक के लिए
एक तारा है हम सब के भावुक
यही गुरु है हम सब का गुण—

अ
व

के
हो

वो

कु
छ

?

सब वहाँ वो बँज
सब तो परमात्म है
धीरे उमरी राग बाकी है
विहारो की बहार तो उजड़ हो चुकी
गूँग हूँ पता की बजार बाकी है ।
दूट हुए तिस की पुकार बाकी है ।
वो रह है सभी
साग हम गम म
हम तरह से
बल बसा है बाई
जैसे मूरु के हर घर में
हर ग मे
हर सागन मे
मर गया है कोई
घर २ का चिराग बुझ गया जैसे
जीवन का राग छुप हो गया जैसे
दीपक का तेल बुझ गया जैसे

मा की वीणा का तार तो टूट ही गया
टूटे तारों को जुटाने की सजा वाकी है ।
होगे फिर भी मुशायरे
कवि-सम्मेलन

जश्ने आजादो भी होंगे
जुटेंगे लोग
सगेंगे फिर भी मेले
सांस्कृतिक सध्याए फिर भी मनाई जावेंगी
'राम प्रियदर्शी' की सदारत में,
लेकिन ठू डेंगे लोग
इधर औ उधर
खोर्डे २ निगाहे भी भटकेंगी
सदर की खुद की आँखें जब तलाशेंगी
'आओ विहारीजी' कह कर किस को पुकारेंगे
कौन अब देगा दाद हमें
रो पड़ेंगे जिसको भी पुकारेंगे ।

×

× जाओ विहारी जी

कुंज और वहार तो अब हमारी रजड़ ही चुकी
कांटे रह गये हैं पीछे

फूलों की बयार तो हमारी बिछुड ही चुकी

तुम तो चल दिये हंस कर

कह गये कि मां के मन्दिर में

फर्ज के एहसास में

बच्चों में

उनके उस्ताद का दम निकले

हमें पता ही न चला कि चुपके से

इस चमन से

चिलमन से

बहारो से
हमारे कुजविहारीलाल कब निकले ।
तुम तो चले ही गये लेकिन
तुम्हारे गमगीन गम क मातम मे
हमे जीने की सजा बाकी है ।
विहारी की बहार तो
उजड ही चुकी
अब वो पतझड है
और उसकी राख बाकी है
टूटे हुए दिल की पुकार बाकी है ।

जो० रामच द्र, आई ए एस, 'राम प्रियदर्शी'
जिलाधीश चूरु, २८/११/६८



२ अक्टूबर १९५० ई० सर्वोदय आश्रम चूरु द्वारा
आयोजित गाँधी जयंती पर श्री एस डी पाण्डे
प्रधानाचार्य लोहिया महाविद्यालय की अध्यक्षता
मे श्री कुञ्जविहारीजी महात्माजी के जीवन
चरित्र पर प्रकाश डाल रहे हैं ।

राष्ट्रीय भावना के प्रेरक

श्री कुञ्जविहारी जी शर्मा के निधन समाचारो से विस्मय एव दुःख हुआ । मानस इस आकस्मिक घटना को सुन कर क्षुब्ध हो उठा ।

मैं जब जिलाधीश चूरु था, तब मुझे उनकी योग्यता, अनुभव आदि से परिचित होने का अवसर मिला । शर्मा जी वस्तुतः संस्कृत के विद्वान् थे । राष्ट्रीय सेवा, जनहित व साहित्य सेवा ही उन के प्रमुख क्षेत्र रहे । इतना ही नहीं शिक्षा सम्बन्धी क्षेत्र भी उनका व्यापक था, उस में विशालता थी । उनके राम-चरित मानस के ज्ञान का स्मरण आ जाने पर आज भी हृदय पुलकित हो उठता है । उनकी मधुर वाणी, अोजस्वी भाषा, और उनके सुकोमल हृदय ने मेरे हृदय पटल पर चिर स्थायी छाप छोड़ दी है । मुझे शर्मा जी के अति निकट सम्पर्क में आने का अवसर विशेष कर शिक्षा सम्बन्धी चर्चा, छात्रों द्वारा खेल-कूद प्रतियोगिता एवं रंगमंच पर अभिनय आदि स्थलो पर मिला ।

मैं उनके सुन्दर आचरण, शिक्षा के क्षेत्र में रुचि, साहित्य सेवा, बच्चों में राष्ट्रीय भाव जागृत कराने की प्रेरणा से विशेष प्रभावित रहा हूँ ।



मैंने उनके
साथ
सांस्कृतिक
शोध
संस्थान
नगर श्री चूरु
को देखा

सितम्बर सन् १९६५ में जब पाकिस्तान ने हिन्दुस्तान पर जो अघम हमला किया एव समय की गति का आभास करते हुए शर्मा ने जवानों की सेवा हेतु छात्रों को प्रोत्साहित एवं प्रेरित किया वह विस्मृत नहीं हो सकता ।

मैं उनके परिवार से हार्दिक सहानुभूति प्रकट करता हूँ एव परमेश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि दिवगत आत्मा को शान्ति एव सद्गति प्राप्त हो ।

निबन्धक — राजस्व मंडल, राजस्थान

गो० भगत

अजमेर ५-१०-६८

मैंने एक व्यक्तित्व देखा —

मैंने एक ऐसा व्यक्तित्व देखा—जिमके सम्बन्ध में अब सिर्फ पता जायेगा, और पाठक उसकी कहानी पढ़ पढ़ कर उस व्यक्ति का दान करने का तरसेगा। और बताया कहूँगा— “अफसोस! क्या व्यक्तित्व बीज आने वाली कई दगाबिंदियों तक इस मरु भूमि में पल्लवित होने की सम्भावना नहीं है।” मेरा पाठक निराश होकर भटक जायेगा।

जब भी मैं उसे देखा—प्रसन्न मुख मुद्रा विहयता हुआ चेहरा जिसमें मरलता एवं निश्चलता की सौरभ मत्तत फुलती हुई देखकर मुख कमल कहने का जी होता है कोई बल्पना नहीं कर सकता कि ‘मैं मिला हूँ मुख कमल’ के नीचे एक हृदय है और उसमें न जान कितने दर्द छिपे हैं अपने नहीं घम समाज और देश की जनता के। आने वाली नई पीढ़ी की चिन्ताएं घुमे घुमे कड़ोटे रहा हैं भीतर ही भीतर। जब कभी उनकी मंथुर व सुभाषित वाली सुनने का प्रसंग आता तो, ऐसा लगना कि यह व्यक्ति स्वयं वह रहा है और हमें भी बहाए ले जा रहा है सेवा और समपण के महा प्रवाह में।

उनके चेहरे पर कभी कभी एक शिकन देखी कि ‘हम सिर्फ अपने लिए जी रहे हैं सिर्फ अपने लिए। अपनी सत्ता के लिए भी नहीं। देश और राष्ट्र की बात बहुत दूर है।’ उनकी यह पीड़ा वाणी में भी व्यक्त होती थी, एक प्रकार उठती कि ‘हमें अपनी इस क्षुद्रता को तोड़ना है अपने अस्तित्व को विराट बनाना है, और समर्पित हो जाना है — सस्त्रति माहित्य, घम और सम्युत्थ के लिए’।

श्री कुञ्जविहारीजी — जिं हे हम विहारीजी के सक्षिप्त नाम में जानते थे भारतीय सस्त्रति के एक जीव त रूप थे। उनमें एक पिता का महज वात्सल्य था और भारतीय गुरु की उदार क्तव्य निष्ठा भी। सस्त्रति और माहित्य का उद्भूत चिन्तन उनमें प्रफुटित हुआ था, और भारतीय तत्त्व चिन्तन की दिव्य जीवन दृष्टि भी उं हे प्राप्त हुई।

वे पिता गुरु माहित्यकार तत्त्व चिन्तक देशभक्त और क्तव्यनिष्ठ प्रौढ नागरिक थे।

विहारीजी की स्मृतिर्या आज मन को उद्वेलित कर रही है नियति की क्रूर गति पर भ्रमलाहट आ रही है कि वह ऐसे व्यक्तित्व को उठाकर क्यों ले जाती है जिसको पूर्ण आन वाला भविष्य नहीं कर सकता। — — —

सम्पादक श्री अमर भारती

श्रीच न सुराना 'सरम'

मति नान पीठ, लोहामण्डी, आगरा-२”

बात का धनी

सन् १९५० में जब मैं वागला विद्यालय में प्रधानाध्यापक बन कर आया तब ही से मेरा विहारीजी से परिचय हुआ।

मैं कार्यालय में बैठा था कि एक सज्जन सफेद धोती-कुर्ता पहिने, सिर पर काली टोपी ओढ़े, वताशे न फूट जाए ऐसी चाल से, कुछ सकुचाते धीरे-धीरे मुस्कराते, कार्यालय में आये। यही मेरा उनका प्रथम परिचय था। इसी परिचय में हमने एक दूसरे को समझा व उसी दिन से मैं उनका भवत बन गया। हमारे बीच में से आयु, पद आदि की दीवार उसी दिन से हट गई, आपस में किसी प्रकार का भेद भाव न रहा।

हम दोनों का एक दूसरे के स्वागत सत्कार का ढंग भी अलग था। विहारीजी दरवाजे पर से ही आवाज लगाते 'अलख निरंजन', उत्तर मिलता—सुवह ही सुवह कहां का मंगता आ गया, भीड़ छाट, अगला दरवाजा देख! लेकिन उनके अन्दर आते ही मैं भोला बन कहता, अरे यह तो विहारीजी हैं, मैं तो समझा था कोई—।

विहारीजी कहां चूकते, बच्चों में से जो दिखाई देता उसे ही आवाज लगाते—ओ भोला! जरा शीशा तो ले आ, तेरे पिताजी को जरा दानी महा-रुष का चेहरा जींशे में दिखला दूँ। उत्तर में मैं भी आवाज लगाता, बाई नीला, तू शीशा ले ही आ, विहारी का मुगालता मुझे आज दूर करना है। अपने को कामदेव का अवतार ही मानता है, शीशा देखने से ही पता चलेगा कि पण्डितानी गरीब व भली औरत है, और कोई होती तो शकल खते ही भाग गई होती।

इसो तरह का प्रेमालाप आम तौर पर मिलने पर होता, फिर कहीं क दूसरे के दुःख सुख की बातें होनी। विहारीजी के आते ही चिन्ता, दुःख, शोक आदि सब ही भाग जाते थे। वह स्वयं भी अनेक परेशानियों से घिरा था, परन्तु क्या मजाल कि उनकी छाया भी मुँह पर आ जाए। यह दुर्लभ गुण तो रले ही मनुष्यों में मिलता है।

राजकीय नौकरी से अवकाश पाने के बाद अगस्त ६७ में मैं चूरु या था। आमप्रकाश वजाज के यहा ठहरा था। किसी विचार में बैठा था धीमी सी चिर-परिचित "अलख निरंजन" की आवाज ने चौका दिया। विहारी ही है, परन्तु पहिले वाले विहारी की छाया मात्र ही है। चेहरा लापंड गया है, रौनक गायब है, परन्तु वह शर्मिली, आकर्षक मुस्कान भी चेहरे पर खेल रही है।

दगा मृत्यु घबराती नहीं लगी। हमारा के आगत गन्धार के दण्ड में तो भूल गया। मियाँ दगा ही कह गया, 'विहारी यह क्या दगा बनाती? पापद मेरे चेहरे पर दुःख की छाया देग कर विहारी ने कहा, 'बाबूजी, मैं तो मृत्यु के लिए अभी तैयार हूँ, इसमें दुःख क्यों? मृत्यु को मरना तो है ही, परन्तु जीव की सात्त्विका तो हर एक का लगी ही रहती है। मैं तो सब यही चाहता हूँ कि यदि एक वष घोर जीवित रह जाऊँ तो एक घाघ योग बतर्षों को घोर पूरा कर दूँ।' मैंने कहा पंडित तारा बिगना ही क्या है दो साल के जीवन की गारटी तो मैं लेता हूँ। परन्तु इलाज मेरे आदेशानुसार करना पड़ेगा। विहारी ने उत्तर दिया, ठीक है मुझे तो एक वष की गारटी की जरूरत है।

विहारीजी को भीम डा० गजर लाल जो क पाग ले गया। दगा में काफी सुधार हुआ, मुझे तो आशा थी कि मेरी गारटी मन्ची होगी। परन्तु वह तो अपनी बात का धनी निबला एक वष पूरा होने ही मुझे भूटा साबित कर चला गया। मियाँ चला ही नहीं गया जाने से पहिले भी 'बाग का धनी हूँ' यह शीव भी मुझ पर गाठ कर ही गया।

मृत्यु से पाच छ दिन पहिले, "अश्व निरजन" की मपुर आवाज के साथ विहारीजी आये अचछे आसे दिखलाई देते थे। बढते ही बोले, 'बाबूजी एक वष हो गया अब मुझे यदि भगवान् बुलावें तो भी काई गिला नहीं।' मैंने कहा पंडित, क्या यकता है? साड जसा तो हो गया फिर भी मरू मरू करता है। क्या आज पण्डितानी ने मरम्मत कर दी है जो ऐसा कहता है या मुझे भूटा साबित करना है? मैंने तो दो वष की गारटी ले रखी है अभी तो एक वष ही हुआ है।

मैं तो स्वप्न में भी नहीं सोचना था कि यही अन्तिम मुलाकात होगी। विहारी की मृत्यु से प्रत्येक को जो उनसे जरा भी परिचित था दुःख हुआ। विद्यार्थी एक आदेश गुरु छोकर दुखी है अध्यापक एक अचछा सहयोगी खो कर दुखी है, एसी प्रकार हर व्यक्ति उनके किसी न किसी गुण के कारण दुखी है। दुखी मैं भी हूँ और बहुत कि तु किसी गुण के कारण नहीं अपितु इस युग में न पाये जाने वाले इस दुर्गुण के कारण कि 'अब कौन मुझे सच्ची खोटी खरी मधुर शब्दों में सुनायेगा।'

—विश्वेश्वरदयाल गुप्ता

प्रतुल प्रिन्टिंग प्रेस
चूरु।

उज्ज्वल आत्मा

प्रिय अमर कुञ्जविहारी,

जीवन और मरण के बाहुपाश में तुम नहीं थे, तुम स्वच्छन्द हो— तुम हमारी दृष्टि से अलग हो गये हो, लेकिन सृष्टि से नहीं। तुम इतनी जल्दी क्यों चले गये, इसका भी रहस्य है। पता नहीं, भगवान् की कितनी दुनिया और है, और तुम्हारी आत्मा शायद किसी दूसरी दुनिया की सैर कर रही हो, पर यह निश्चित है कि तुम्हारी जैसी उज्ज्वल आत्मा सो नहीं सकती। सतत जाग्रत रहने वाली तुम्हारी आत्मा परमात्मा के साथ खेल रही होगी।

एक युग के बाद, जब मैं अपनी मातृभूमि चूरु के दर्शन करने गया तो तुम्हारे माध्यम से मैंने निश्छल प्रेम के साथ पहला साक्षात्कार किया। तुम्हारी आंखों से दीखने वाली हँसी, तुम्हारी आत्मा से, आत्मा की तह से निकलने वाली आवाज, तुम्हारा घर में बुलाकर, “बाजरे की रोटी और फलियों का साग” खिलाने का प्यार— यार कभी भूल सकेंगे? तुम तो मेरे मित्र थे, और मेरा इतना सौभाग्य था कि मैं तुम्हारी सांसारिक मृत्यु से पहले तुमसे मिला-खिला और हिला।

लोगों ने मुझे समाचार भेजे कि तुम्हारा सांसारिक स्वरूप समाप्त हुआ, किन्तु भाई तुम अमर हो; मृत्यु का भटका तुम्हें समाप्त नहीं कर सकता। तुम्हारे कहकहे, तुम्हारी हँसी, तुम्हारी आत्मीयता, तुम्हारी भावुकता चूरु के कण-कण में गूँजती रहेगी।

तुम चूरु के मुकुट हो। चूरु का हर नागरिक यदि तुम्हारे जैसे जीवन का अनुसरण करे तो चूरु धरती पर स्वर्ग बन जाये। भगवान् की यह इच्छा है कि तुम्हारे मधुर-मनोहर और मंजुल स्वरूप का सन्देश पश्चिमी हवाओं में गूँजता रहेगा और तुम्हारी बनाई हुई सड़क से चूरु का हर नागरिक सफलता से गुजरता रहेगा।

तुम्हारा जीवन सत्यम्-शिवम्-सुन्दरम् से ओत-प्रोत था। तुम महान् आत्मा की सुगन्धी छोड़ कर गये हो, हम सुवासित हो रहे हैं और होते रहेंगे।

४-११-६८

भरत भवन

न्यू जूह रोड,

बम्बई-५६

सस्नेह

भरत व्यास

अनमोल रत्न

श्री कुञ्जविहारीलाल मेरे अत्यन्त निकटस्थ प्रिय जनों में से एक थे । मैं उनको विद्वाना पर मुग्ध था । वे गिधा विभाग के एक धनमोल रत्न थे जिन्हें खो कर बड़ी क्षति हुई है । उनका स्थान सदब रिक्त हो रहाग ।

गत वष से वे लगातार अस्वस्थ रहे किन्तु वे निरन्तर रूप से छात्रों की प्रगति में व्यस्त रहते थे । छात्रों के नतिफल को उच्च करने में वे बहुत ही चिन्तित रहते थे ।

मैं व्यक्तिगत रूप से उन्हें अधिक चाहता था क्या कि वे एक उत्तम कोटि के अध्यापक थे । हिं दी अध्यापन में कुशलहस्त होने के कारण सभी छात्र उनसे लाभान्वित होते थे और यह विद्यालय का मौभाग्य था कि ऐसे उत्कृष्ट व्यक्ति बागला विद्यालय में थे ।

कृपया मेरो ओर से उनके कुटुम्ब को समवेदना सदेग दें । ईश्वर से प्रार्थना है कि दिवगन आ मा को पूरा शांति मिले । मेरे समस्त परिवार न उनके निधन पर समवेदना अभिव्यक्त की है । ईश्वर उन्हें सद्गति दे ।

दि० २७-६ ६८

राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय
नागौर

वासुदेव सोलंकी

श्री कुञ्जविहारीजी से मेरा प्रथम परिचय सन् १९४१ ई० में चुरू में ही कुछेरु हास्यात्मक कविता पक्तियों के आदान प्रदान से ही हुआ था । परिचय बढ़ कर मन्त्री में परिणित हो गया ।

स्मित हास्य युक्त प्रभाव शाली व्यक्तित्व, बच्चों के बीच बच्चे और बड़ों के बीच बड़े और साहित्य रसिकों के बीच— मैं क्या कहूँ— काव्य हृदय थे ।

उनके अध्यापन को तो छात्र धृद्धा पूर्वक स्मरण करेंगे । दब सयोगवण वे तो अनेक छात्रों को उनका शिष्य कहलाने का गौरव दे गये ।

इस युग में उन जैसे कमठ व्यक्ति की देश और समाज को अव्यक्त अनति के लिये बड़ी आवश्यकता थी ।

सुजानगढ

उमानोराम शर्मा "आश्रेय"

प्रभाव

शाली

व्यक्तित्व



जीवन में अनेक अपरिचितों से परिचय होता है, कई व्यक्तियों के साथ निकटता का सम्बन्ध भी बनता है, किन्तु पूर्व जन्म के परिचय का आभास विरले ही जनों से मिलता है। सरकारी सेवा में एक स्थान से दूसरे स्थान, एक विद्यालय से दूसरे विद्यालय में विचरण करते हुए विविध व्यक्तित्वों से सम्पर्क हुआ। सान्निध्यकाल में सम्भवतः उनका प्रभाव भी रहा, किन्तु विलगता के साथ ही चित्रपट की छाया की तरह उनको स्मृति विस्मृति के गर्भ में सो गई।

चूँकि जैसी अनजान जगह में अनिच्छुक-सा, जब स्थानान्तरित होकर आया, तो विद्यालय प्रांगण में खड़े लम्बे कद, सुदृढ देहयुग्मि, आज्ञानुभुज वाले जिस व्यक्ति ने अपनी स्वाभाविक स्मितधारा से मेरी दृष्टि प्रक्षालित की, उसकी वह स्मृति आज भी मानस पटल पर ज्यो की त्यों खचित है।

विद्यालय में उनकी नियमितता, अपने कार्य के प्रति पूर्ण श्रद्धा, कर्मठता एवं सस्था के हित के प्रति जागरूकता ने मुझे मोह लिया। अस्वस्थ होते हुए भी उनको कभी विलम्ब से आते मैंने नहीं देखा। कक्षा में अध्यापन के कालांश में उन्होंने कभी सुस्ती अथवा थकान की प्रतीति नहीं होने दी। दूसरों के कार्यों को ही नहीं, अपितु सस्था के अतिरिक्त कार्यों को उन्होंने पूर्ण जिम्मेदारी से किया। सस्था के विवादास्पद विषयों में जब मुझे मार्ग की आवश्यकता महसूस हुई, उन्होंने मुस्कुराते हुए ऐसी सलाह दी, जिसने केवल मार्ग ही प्रशस्त नहीं किया, बल्कि मुझे कार्य करते रहने की प्रेरणा दी। एक सच्चे शिक्षक, एक आदि गुरु के व्यक्तित्व की स्पष्ट प्रति-मूर्ति, मैंने उन्हें पाया। छात्रों पर जितना प्रभाव उनका मैंने देखा, वह किसी भी विद्यालय में आज तक देखने को नहीं मिला। छात्रों में भी उनके प्रति अपार श्रद्धा थी।

पन्द्रह अगस्त के सांस्कृतिक कार्यक्रम की आर्थिक विपन्नता से जब घिरे हुए, मैंने अपनी समस्या उनके समक्ष प्रस्तुत की, तो हँसते हुए उन्होंने मुझे निर्भय कर दिया और दो चार श्रेष्ठिजानों से ही मेरी इस समस्या का सूत्र खोज निकाला। सांस्कृतिक कार्यक्रम का संयोजन करते हुए, उनकी वाक्पटुता, संयोजन सामर्थ्य एवं रङ्गमञ्च नियन्त्रण की अपूर्व क्षमता, शब्दों में सजोया-चित्रात्मक प्रस्तुतिकरणा, मैंने उससे पूर्व कभी नहीं देखा!

किन्तु सतजनों का सम्पर्क अल्प होता है, यह विधना की विडम्बना है। अध्यापकों में बैठकर उनके सारगर्भित चुटकुले, कथात्मक प्रसङ्ग सुनते हुए, अगस्त न्यतीत हो गया। सभी अध्यापकों एवं मुझे उनके स्वास्थ्य के

ज्यो
ति
-
पु
श्च

प्रति जिता थी, उनसे घनेर चार कहा- 'आप विश्राम किया करें।' किन्तु उनका उत्तर था- "साहब मेरी आशाया है, कशा में पढ़ान हुये घला जाऊ। मधुमेह न उह जर्जर कर लिया था। गितम्बर घटारह का कशा दगवी 'द' में पडाते हए, उहें कुत्र घराहट महसूस हुई ये कशा से वायाग्य तब प्राये और मूछन हो गये। डा० रमन तिघवी प्राये उपचार हुषा और समी अध्यापक एव छात्र उहें घेर कर लह हो गये मन में घपार आकुनता लिये, नयनों में विपाद लिये। उस दिन उहोंने चेतन लाभ किया। हमारे मुन को उदासी देगकर उ हाने मुस्कराते हए कहा- 'साहब देविए, मेरा यह नेत्र कसा रहा आप सत्र परेगान हो गया। हम लागी क मुषो पर भी मुस्काहट आ गई। १६ मितम्बर को वे अपन घर पर रह, उम मिन तो प्रगल दिन तब स्नूत्र आ जान की बात उहोन कही।

कि तु विघना कुछ और चाहती थी। २० मितम्बर का प्रात शाग म शोक समाचार पटू च गया। विश्रालय क वात्रक, प्रध्यापक, चपरमो मत्र रो पडे। मैं अपन आप को सम्भाल नही पा रहा था उग रहा था जैसे प्रौत राल का कोई अनमोल रत्न खो गया ह। कोई ज्याति पुञ्ज बुझ गया है। क्या करू? मेरा दायित्व क्या है? यह समझ भी जस निरोहित हो गई।

विद्यार्थी बिना कह उनक घर की तरफ दौड पड शिक्षकगण भी



अंतिम दशन

विहारीजी की शान देह के पाम श्री गिरजाशरर
श्री रामानन्द गुप्ता पीडे दोनों शुपुत्र
श्री दामोन्ड और स्वाम



महा यात्रा

शहर के गणमाय नागरिक
धाम शिखर और प्रियजन श्री कुञ्जविहारीजी
की महा यात्रा में

आर्द्र नयन लिये, अनुशासन की वेड़ियां तोड़ उनके अंतिम दर्शन की साध लिए चल पड़े, तब मैं उद्वेलित होकर अपने कार्यालय में घुस गया और बच्चों की तरह रो पड़ा, किन्तु कुछ ही क्षणों पश्चात् शाला के वरिष्ठाध्यापक श्री रामकुमारजी व शिवभगवानजी आ गये!

विहारीजी उसी मधुर मुस्कान एवम् स्निग्ध भाव से अन्तिम शय्या पर सोये थे, चूरे के जनसाधारण, श्रेष्ठजनों, बालक-बालिकाओं का तांता लगा था, एक ओर बैठा मैं सम्मान की अमूल्य निधि समेट रहा था, जो विहारीजी के चतुर्दिक विकिरण थी। मैंने अपने जीवन में किसी राजा अथवा अपार सम्पत्तिशाली सेठ को भी इतना सम्मान पाते नहीं देखा था। यह निर्लेप, निस्पृह, साधारण पारिवारिक स्थिति का व्यक्ति कितना ऊंचा है! कितना महान है! जो मेरे सान्निध्य में रहा है। मेरा वक्ष गर्व से आप्लावित हो गया।

आज विहारीजी हमारे बीच नहीं है किन्तु उनकी स्मृति एक ज्योति शलाका सी विद्यालय के प्राङ्गण में जल रही है, ज्ञान कक्ष - और विहारी कुञ्ज का निर्माण हो रहा है, जो युगो युगों तक समाज का मार्ग प्रशस्त करेगा।

दि० १८/७/६६

रा० बागला उ०मा० विद्यालय, चूरु।

रामानन्द गुप्ता :

प्रधानाध्यापक

श्री कुञ्जविहारी शर्मा स्मृति ज्ञान-कक्ष के शिलान्यास पर



दाईं ओर से— प्रधानाध्यापक श्री रामानन्दजी गुप्ता, श्री सोहनलालजी हीराबत और पं. विद्याधरजी शास्त्री

उनकी देन अद्भुत थी

कितने सरल, मधुर और स्वस्थ सहजता के घनी थे प० श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा । नगर में होने वाले आयोजना में विहारीजी ने जो देन दी, यह मचमुच अद्भुत थी । महिला अणुव्रत समिति पूरु की यहिनै उनके मतन और सद प्रयत्नों के फल स्वरूप ही अपनी सुत और मूक भावनाप्रा को बाणो दे कर उहें श्रद्धय साधु समाज के साग्रिधय मे हाने वाले आयोजना में काथ्य और साहित्य के रूप में प्रस्तुत कर पाने में सगम बन सरी ।

वे जब से भारत के महान् सत आचाय श्री तुलसी के मम्पक में आये, उहोने साधु जीवन और अणुव्रत व्यवस्था को बहुत नजदीक से परखा । एक सच्ची निष्ठा और लगन के साथ अणुव्रत के नतिक अभियान के प्रचार काय में वे जीवन के अतिम समय तक जुटे रहे ।

महिला अणुव्रत समिति
पूरु

अमराय देवी बाँटिया

दिनांक २१ ११ ६८

जो अब नहीं रहे

जिस चुनौती का कोई जवाब नहीं वह उ हे दिनांक २० मिनम्बर ६८ को सदा के लिये ले गई । कितने सरल मधुर और स्वस्थ सहजता के घनी थे प० श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा । हम उह भुला नहीं सकते । ज म लेना और चले जाना दुनिया का माशवत नियम है लेकिन घटा वह विशेष दुयद होती है जब जाने वाले का रिक्त स्थान पूरित होता दियाई नहीं देता । वे जब से भारत के महान् सत आचाय श्री तुलसी के मम्पक में आये उ होने साधु जीवन और अणुव्रत व्यवस्था को बहुत नजदीक से परखा । एक सच्ची निष्ठा और लगन के साथ नतिक अभियान के प्रचार काय मे वे जीवन के अतिम समय तक जुटे रहे । महान् साहित्यकार स्व० विहारीजी को मधुर याद पूरु वासियो के दिलो मे सबदा अमर रहेगी । हम हृदय से अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते हैं ।

मन्त्री

श्री जन श्वेताम्बर

तेरा पथी सभा

पूरु

—डूगरमल कोठारी

सच्चे हितैषी एवं पथ प्रदर्शक

श्री विहारीजी के असामयिक स्वर्गवाससे मैं स्तब्ध होगया । समाचार पढते ही उनका मन्द मुस्कान वाला चेहरा सामने आ गया और ऐसा प्रतीत होने लगा मानो यह समाचार गलत है । दिल को यकीन नहीं हुआ कि वास्तव में कुञ्जविहारोजी चले गये हैं । विहारोजी साहित्य के सितारे थे, उन का साहित्य प्रेम अमर है । वे छात्रों के शिक्षक ही नहीं थे, बल्कि उनके सच्चे हितैषी एवं पथ प्रदर्शक थे । छात्रों की भी उनके प्रति असीम श्रद्धा थी ।

उन के निधन से चूल्हा नगर ही नहीं बल्कि समस्त क्षेत्र की जो हानि हुई है, वह कभी भी पूरी नहीं हो पायेगी । विहारीजी छात्रों के तारे, मित्रों के प्यारे एवं वरिष्ठ नागरिकों के दुलारे थे और अब उनके न रहने से प्रत्येक वर्ग एक असह्य दुःख में डूब गया है । जो आता है, वह अवश्य जाता है । परन्तु अपने समय पर जाय तो इतना दुःख नहीं होता । मानसिक अशान्ति ने अव्यवस्था सी पैदा करदी है । ईश्वर से यही प्रार्थना है कि दिवगन्त आत्मा को शान्ति प्रदान करें—

गवर्नमेन्ट कॉलेज
अजमेर
२८-६-६८

डी० एस० यादव
एम. कॉम, पी. एच.डी;

हाहंत....

हाहंत सुर कुञ्जविहारी शर्मन्
हित्वाप्रियान् पुत्रकलत्रमित्रान्
नैतादृशोसंतविनीतदृष्टः
द्युलोकयात्तोइतिशोचकूर्मः ॥

उनकी देन अद्भुत थी

कितने सरल, मधुर और स्वस्थ महजता के धनी थे प० श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा । नगर में होने वाले आयोजनों में विहारीजी ने जो देन दी, वह मचमुच अद्भुत थी । महिला अणुव्रत समिति ब्रूह को वहिनें उनके मतन और सद् प्रयत्नों के फल स्वरूप ही अपनी मुक्त और मूक भावनाया को वाग्यो दे कर उहे श्रद्धय साधु समाज के साश्रिध्य मे होने वाले आयोजना में काव्य और साहित्य के रूप में प्रस्तुत कर पाने में सक्षम बन सकी ।

वे जब से भारत के महान् सत प्राचाय श्री तुलसी के सम्पर्क में आये, उन्होंने साधु जीवन और अणुव्रत व्यवस्था को बहुत नजदीक से परखा । एक सच्ची निष्ठा और लगन के साथ अणुव्रत के नैतिक अभियान क प्रचार काय में वे जीवन के अतिम समय तक जुटे रहे ।

महिला अणुव्रत समिति
ब्रूह

शमराय देवी बाँठिया

दिनांक २१ ११ ६८

जो अब नहीं रहे

जिस चुनौती का कोई जवाब नहीं वह उ हे दिनांक २० मिनम्बर ६८ को सदा के लिये ले गई । कितने सरल मधुर और स्वस्थ सहजता के धनी थे प० श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा । हम उ ह भुला नहीं सकते । जन्म लेना और चले जाना दुनिया का मादवत नियम है लेकिन घटना वह विशेष दु खद होती है जब जाने वाले का रिक्त स्थान पूर्ति होता दिखाई नहीं देता । वे जब से भारत के महान् सत प्राचाय श्री तुलसी के सम्पर्क में आये उ होने साधु जीवन और अणुव्रत व्यवस्था को बहुत नजदीक से परखा । एक सच्ची निष्ठा और लगन के साथ नतिक अभियान के प्रचार काय मे वे जीवन के अतिम समय तक जुटे रहे । महान् साहित्यकार स्व० विहारीजी को मधुर याद ब्रूह वासियो के दिलो मे सबदा अमर रहेगी । हम हृदय से अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते हैं ।

मन्त्री

श्री जन श्वेताम्बर

तेरा पथी सभा

ब्रूह

—डूगरमल कोठारी

सच्चे हितैषी एवं पथ प्रदर्शक

श्री विहारीजी के असामयिक स्वर्गवाससे मैं स्तब्ध होगया । समाचार पढते ही उनका मन्द मुस्कान वाला चेहरा सामने आ गया और ऐसा प्रतीत होने लगा मानो यह समाचार गलत है । दिल को यकीन नहीं हुआ कि वास्तव में कुञ्जविहारीजी चले गये हैं । विहारीजी साहित्य के सितारे थे, उन का साहित्य अमर है । वे छात्रों के शिक्षक ही नहीं थे, बल्कि उनके सच्चे हितैषी एवं पथ प्रदर्शक थे । छात्रों की भी उनके प्रति असीम श्रद्धा थी ।

उन के निधन से चूल्हा नगर ही नहीं बल्कि समस्त क्षेत्र की जो हानि हुई है, वह कभी भी पूरी नहीं हो पायेगी । विहारीजी छात्रों के तारे, मित्रों के धारे एवं वरिष्ठ नागरिकों के दुलारे थे और अब उनके न रहने से प्रत्येक वर्ग एक असह्य दुःख में डूब गया है । जो आता है, वह अवश्य जाता है । परन्तु अपने समय पर जाय तो इना दुःख नहीं होता । मानसिक अशान्ति ने अव्यवस्था सी पैदा करदी है । ईश्वर से यही प्रार्थना है कि दिवगन्त आत्मा को शान्ति प्रदान करे—

गवर्नमेन्ट कॉलेज
अजमेर
२८-६-६८

डी० एस० यादव
एम. कॉम, पी. एच.डी;

हाहंत....

हाहंत सुर कुंजविहारी शर्मन्
हित्वाप्रियान् पुत्रकलत्रमित्रान्
नैतादृशोसंतविनीतदृष्टः
द्युलोकयात्तोइतिशोचकूर्मः ॥

चूल्हा
२२-६-६६

पं० बंजनाथ सहल

चिंतनशील विचारक एवं तार्किक

खासोली का वह सत अध्यापक तप और त्याग की साक्षात् मूर्ति था। वस्तुतः वह रस सिद्ध व्यक्ति था जिसके यश शरीर की जरा और मरण का कोई भय नहीं है। कभी कभी सोचता है कि वह योग भ्रष्ट व्यक्ति था गणित यक्ष था, जिसे धरा पर किंचित समय के लिये अवतर्ण होने के लिये बाधित किया गया था और कवि जे (Gray) ने अपनी कविता 'एलिगी' (Elegy) में सागर की अथाह गहराइयों में पड़े बहुत से बहुमूल्य रत्नों एवं वनों में अनदेखे खिल कर भुरभा जाने वाले फूलों का जिक्र किया है। परिस्थितियाँ साथ नहीं देतीं इस लिये रत्नों का कीमतीपन और फूलों का खिलना बेकार हो जाता है। खेद है कि सदियों से अध्यापक के मान सम्मान के प्रति उदासीन समाज रूपी सगर और वन में हमारा वह चमकना रत्न और विकसित फूल सही रूप में प्रकाश में नहीं आ सका।

तपोव्रत प विहारो एक आदर्श अयाचक के रूप में अग्ना त्याग बनाये रहेगा। निरन्तर ज्ञानाजन और निरन्तर ज्ञान वितरण ही उसके जीवन का ध्येय था। उस व्यक्ति ने अध्यापक जाति को सदा के लिये गौरवायुक्त किया है तथा आने वाली पीढ़ियों के लिये प्रकाश स्तम्भ का काम करता रहेगा। उस कम योगी के कार्य का मूल्यांकन कर पाना कठिन है।

विहारो आडम्बरो एव दिखावो से सदा दूर रहा। वह आडम्बरो एव दिखावो से कभी समझौता करके नहीं चल सका। वह एक चिंतनशील विचारक एवं तार्किक था जिसने अपने जीवन में कृद्वियों तथा समाज की सड़ी गली परम्पराओं से मग्न लोहा लिया और एक स्वस्थ समाज के निर्माण की दशा में निरन्तर चेष्टा की। उसके आचरण की यह एक मूक सम्मति बड़ी बलवती थी और उसके परिचितों पर इसका उड़ा भारी प्रभाव था। शिष्यों माधियों तथा जनता के हजारों लोगों ने प्रश्रु पित्त नेत्रों से उसे जो अग्निम विदाई दी, मरणोत्तर सम्मान प्रदान किया, वह इस वान का पुष्ट प्रमाण था कि लोगों पर उसके साने रहन महन एवं ऊचे विचारों की गहरी छाप थी। वास्तव में ऐसे सम्मान के अधिकारी बहुत कम लोग होते हैं।

भजनिमो एव महकिला की मूर्ती बना कर चला गया वह। वह इतना सजीव व्यक्ति था कि जहाँ भी वह उपस्थित हो गया हँसी के फव्वारे फूट पड़ते थे। भाई गोविन्दजी अग्रवाल ने बातचीत के दौरान बड़े मार्मिक शब्दों में कहा सम्पन्न ही खतम हो गई। जिलाधीश महोदय ने भी नगर श्री में होने वाली गौड सभा में इस जन में उसकी क्षति को अपूरणीय बताया था।

पिछले छः सात वर्ष से उस मित्र के साथ प्रातः सायं बीड में सह-भ्रमण का सौभाग्य मुझे मिला था। राजनैतिक, सामाजिक एवं आध्यात्मिक विषयों पर बड़ी उपयोगी वार्ताएँ होती थीं। गांधी नेहरू के प्रति पूर्ण आस्थावान वह महामना कांग्रेस के हलाम एवं देश व्यापी भ्रष्टाचार से चिंतित था। उसकी प्रबल आकांक्षा थी देश को भ्रष्टाचार मुक्त एवं सबल देखने की। पिछले दो वर्षों में वह कुछ टूटा हुआ सा, बुझा हुआ सा एवं परिश्रान्त सा लगता था। जल्दी जाने की बात भी कभी-कभी कर बैठता था। आज व्यर्थ मैं उन टीलो पर, ऋद्धियों के नीचे, फोगों के पास तथा नौमों के पार्श्व में खोजता हूँ उसे। कभी-कभी ध्यान मग्न हुआ प्रतीक्षा में उन स्थानों पर देर तक बैठा रह जात हूँ।

इन्द्रचन्द्र शर्मा

एम. ए., बी. एड.,

आदर्श अध्यापक

अनभ्र वज्र पात की तरह आपके पत्र से श्री कुञ्जविहारीजी शर्मा के आकस्मिक निधन का दुःखद समाचार सुन कर न केवल शोकाकुलता ही हुई, अपितु श्री शर्माजी जैसे आदर्श अध्यापक एवं वरिष्ठ साहित्यकार के चले जाने से नगर को होने वाली क्षति का चिन्तन कर अमूर्तक पीड़ानुभूति भी हुई।

कुञ्जविहारीजी मेरे बचपन के निकटतम स्कूल मित्र रहे थे। उनके स्वभाव में जहाँ सरलता निश्चलता एवं शुचिता थी, वहाँ व्यवहार में मृदुता परिहास तथा स्नेहास्पद भावना का दर्शन होता था।

जीवन के मध्य शिखर पर आरूढ होते ही उन्होंने चूरु नगर के जीवन में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया था। वे शिक्षा जगत के प्राण थे तथा छात्रों के परम प्रिय अध्यापक थे। यही कारण था कि जिसने एक बार उन से भेट करली, जीवन में उन्हें कभी भुला नहीं पाया। निश्चय ही उनका वियोग हम सब के लिये असह्य है। उनकी स्मृति में जो कुछ भी किया जायेगा, वह उनका नहीं, अपितु उनके माध्यम से आदर्श शिक्षक तथा शिक्षा का सम्मान होगा।

संस्करण कोठारी

“चन्द्र-ग्रहण”

शरद् पूर्णिमा का दिन । कितना मुहायना । कितना प्रेरणाप्रद । माँ सरस्वती के विलास का दिन ।

देखा तो चन्द्र कुछ उदाम सा नजर आ रहा है । गति स्थान क्या ? लज्ज्वल चेहरे पर यह कालिमा, क्यों ? ज्योत्सना विलीन होने लगी । एकाएक याद आया “चन्द्रग्रहण” ।

मन में प्लानना आयी । कोय घोर घृणा के भाव प्रस्फुटित होने लग । यह है विपत्ति का क्रूर विधान । क्या इस विधान में परिवर्तन नहीं किया जा सकता ? नहीं । लक्षाब्दियों से यही क्रम चलना आया है ।

आत्मा ने मुझे समझाया कि तुम एक आकाश के चन्द्र को देखकर बनान्त तथा विगलित से हो रहे हो पर इस घरा पर न जाने किनने मूय और चन्द्र उगे, चमके और प्रस्तास्त हो गये । कौन रोता है ? कौन किसको याद रखता है ?

भीतर एक हलचल सी भव गई । जैसे हमारा कुछ खो गया । कौन खो गया ? क्या खो गया ? कैसे खो गया ? प्रश्न पर प्रश्न । उत्तर कौन दे ? आत्मा मन और शरीर-स्तब्ध हो गये ।

स्तब्धीकरण अधिक देर ज चल सका । भयकर विस्फोट हुआ । शरीर का रोम रा रहा था । प्रत्येक रोम रोम से जलपात हो रहा था । सभी मेरी प्रवृत्ति, अतमु खी हो गई ।

एक लज्ज्वल परिधान पहने आत्मा प्रकट हुई । मुझ से बोली क्या तुम रोते हो ? रोना तो कायरो का काम है । मैं मरा नहीं हूँ । तो क्या आप जीवित हैं ? हाँ मैं जीवित हूँ । क्या कालिदास और तुलसीदास मर गये ? नहीं ।

तब फिर मैं कसे मर सकना हूँ । जब तक विद्या और साहित्य जयाति जगती रहेगी, तब तक मैं अमर रहूँगा । ब्रह्म से यह ज्योति जिस दिन बुझ जायेगी, उसी दिन मुझे मरा समझना ।

‘फिर दशन कब होंगे ?’ मैंने डरते डरते पूछा ।

दशन ? ब्रह्म के प्रत्येक छात्र में मेरा दशन कर सकते हो ।

मैं प्रकृतिस्य हुआ । वाह्य ससार का ज्ञान हो गया । चन्द्र शुद्ध हो गया था । मन भी शुद्ध हो गया ।

आचार्य साहित्य रत्न, प्रभाकर
अध्यापक, बागला उच्चतर माध्यमिक विद्यालय
ब्रह्म, १० १० ६८

गिरिधर चोटिय

निर्मल आत्मा

श्री कुञ्जविहारीजी के निधन का दुःखद और आकस्मिक समाचार सुन कर सहसा विश्वास नहीं हुआ। कभी ऐसी कल्पना भी न की थी कि इतना अटूट स्नेह रहते हुए वे यो बिना मिले ही अचानक स्वर्गारोहण कर जायेंगे। मेरा दुर्भाग्य है कि मैंने एक चरित्रवान् सच्चा साथी खो दिया। आज करीब २५ साल से ऊपर हो चुके जब किन्हीं-पूर्व जन्म के संस्कारों से मास्टर साहब से हमारा सम्पर्क जुड़ा था। इतने लम्बे-असर् में मैंने कभी भी उनमें अहं भाव नहीं देखा और उनके सान्निध्य से मुझे हर जगह जो सम्मान मिला, उसे मैं जीवन भर नहीं भुला सकता। उनमें सदैव अच्छी शिक्षा और अच्छी राय ही मिलती थी और हमारे लिये उन्होंने जीवन में कितना कुछ किया वह सदैव स्मरणीय रहेगा।

अपनी विद्वत्ता, सादगी और धार्मिक सहिष्णुता के कारण वे हमारे परमाराध्य आचार्य श्री एव अन्य सन्तों की सेवा का लाभ लूट सके। अपनी भाषण शैली से वे सबका मन हर लेते थे। उन की योग्यता और विद्वत्ता का साक्षात् परिचय हमारे सामने जीवन भर नहीं भुलाने वाली मुनि श्री चंदनमल जो महाराज की रचनाओं का सग्रह "मलयज की महक" और उसी-पुस्तक में लिखी गई उनकी भूमिका है, जिसके अमृतमय वाक्यों ने हर पाठक का मन मोह लिया और जो आज भी हृदय पर छाये हुए हैं। आपके उर्वर मस्तिष्क के कठिन परिश्रम से निर्मित अनुव्रत चित्रावली के करीब ६० चित्रों का दुर्लभ सग्रह हमारी अमूल्य निधि है। उनकी विद्वत्ता भरे न जाने कितने पत्र मेरे पास सुरक्षित हैं जिनको बार-बार पढ़ने पर भी जो नहीं भरता।

हमारे परिवार और हमारे संगे-सम्बन्धियों से उनका कितना गहरा स्नेह था?

परमात्मा उन्हें सुख और शान्ति दे। मेरी तो निरंतर यही कामना रहेगी।

—मंगलचन्द सेठिया

सेठिया हाउस

१, विवेकानन्द रोड,

कलकत्ता।

दि० ३-१०-६८

कर्त्तव्य और ममत्व के मिश्रण

बुद्ध समय में चलती आ रही कष्ट साध्य गगता भन्ने ही उम मः। मानव के जीवन के प्रति बुद्ध प्राशङ्का उत्पन्न करने लगी थी किन्तु फिर भी यह अनचाहा आघात सहन करने की पड़ी इतनी शोघ्न उपस्थित हो जावेगी ऐसी कल्पना नहीं की थी। विधि की विद्वम्बना का यह दुःख सवाद जब चम्बई में मिला तो मन को बड़ा आघात लगा किन्तु आत्माने कहा "देवात्मा अपना कर्त्तव्य पूरा करके ग्रह में विलीन हो गई। घर लोक से क्या लाभ?"

अतीत की स्मृतियां होले होले सजीव होने लगी। यान उन दिनों की है जब मैं पाचवी या छठी बसा में पढ़ता था सप्ता की भांति पूज्य पण्डितजी हम सब भाइयों को घर पर स्वाध्याय कराने हेतु आये हुए थे। मा न मेरी कोई शिकायत पण्डितजी को लिख भेजी इस पर उन्होंने (पहली और अंतिम बार) मुझे डाटा एक दो चाटे भी जड़ दिये और फिर माफी मागन के लिए मा के पाम भेजा। लेकिन मैं जब मा से क्षमा माचना कर के लौटा तो पण्डितजी स्वयं अश्रुपूरित नेत्र लिये बठे थे। अपने पास विठला कर उन्होंने प्रेम से मेरे आँसू पोछे और खुद कई देर तक द्रवित होते रहे।

अब भी चम्बई या और कहीं बाहर से लौटकर आने पर जब प्रणामन के लिए जाता तो इससे पूर्व कि मैं उन्हें प्रणाम करूँ, उनका वरद हस्त उठ जाता और ऐसा लगता मानो वे सहज मुस्कान में प्रस्फुटित अपना प्रातिरिक् स्नेह मुझ पर उडल रहे हो। ऐसे थे महामना पण्डितजी जिनके प्यार और ममत्व के अनेक प्रसङ्गों से हम चारों भाइयों का जीवन भरा पडा है कहना चाहिए कि हम चारों भाइयों से गुरु होने वाली पीढी के लिए तो वे वरदान-स्वरूप ही थे।

मत्स्यम् शिवम् सुन्दरम् के पर्याय रूप पण्डितजी अपने अनुपम आदर्शों का कुञ्ज लगाकर उसमें हम सभी को विहार करने के लिए छोड़कर चल गये हैं और यह बुद्ध विहार विरकाल तक तृप्ति प्रदान करता रहेगा। उनके आदर्शों का अंश मात्र भी अगर अपने जीवन में उतार सका तो अपने आपकी वृत्तकृत्य ममभूगा और यही उनके प्रति मेरी सच्ची श्रद्धाञ्जलि होगी।

कर्मठ सेनानी

२० सितम्बर १९६८ की वह मनहूस दो पहर, जब मृत्यु के अदृश्य क्रूर हाथों द्वारा नगर की एक सौम्य मूर्ति त्रूर्ण हो गई, लहलहाते उपवन का वह सौरभ विखेरता पुष्प, अकाल में ही एकाएक सूख कर डंठल से दूट पड़ा, हमेशा दुःख के साथ याद की जायेगी ।

‘विहारीजी’ के आकस्मिक व असामयिक निधन से सारा समाज हतप्रभ हो उठा, ठगा सा रह गया । हर तरफ से यही ध्वनि प्रतिध्वनित हो रही थी कि ‘खो गया’, ‘खो गया’ । वास्तव में नागरिकों ने एक सुयोग्य नागरिक, समाज ने एक पथ-प्रदर्शक, साहित्यिकों ने एक मूक साहित्य सेवी, साथियों ने एक विश्वसनीय साथी एवं छात्रों ने एक आदर्श गुरु खो दिया ।

सभी उनके सरल, सात्विक एवं आदर्शोन्मुख जीवन से प्रभावित थे । उनका सारा जीवन त्याग, साहित्य आराधना व शिक्षा प्रसार में ही बीता । उन्होंने शिक्षा, साहित्य व समाज से सम्बन्धित अनेक विषम प्रश्नों पर एक मौलिक दृष्टिकोण ही प्रस्तुत नहीं किया अपितु क्रियात्मक परम्परा के अनुरूप इन सबको अपने जीवन में उतारा भी । आत्म विज्ञापन व बाह्य प्रदर्शन से कोसों दूर रहने वाले, दोषों में भी गुण ढूँढने वाले उस जन्मजात शिक्षक में एक ऐसा आकर्षण था कि उसके सम्पर्क में आने वाला प्रत्येक व्यक्ति उसका अपना बन जाता था व उसके व्यक्तित्व की एक अमिट छाप उसपर पड़ जाती थी ।

यद्यपि उनका शरीर जर्जर होता जा रहा था परन्तु आत्मा युवा थी । वे जब तक जिये शान से जिये । सघर्ष के समय में भी वे धीर, वीर योद्धा की तरह दिखाई पड़ते थे । यहां तक कि उन्होंने सर्वग्रासिनी क्रूर मृत्यु का भी मुस्कराते हुए स्वागत किया । मृत्यु की भयानकता भी उनको भयभीत नहीं कर सकी, वे उसको, जब तक उनकी पार्थिव देह धरती मां में एक रूप नहीं करदी गई, खुले नेत्रों से निहारते रहे ।

उस महावट की छांह तसे पता नहीं कितनों ने आश्रय पाया—फूले व फले । उसके अचानक भूमिसात होने पर कितनी क्षति हुई इसका अनुमान तो केवल भुक्तभोगी ही लगा सकते हैं । वह चला गया, सदा-सर्वदा के लिए चला गया । अगर कुछ शेष रहा तो उसके चिर वियोग पर आहें तथा आंसू ।

मैं उस गो लोक वासी साथी को हार्दिक श्रद्धाञ्जलि अर्पित करता हूँ पर जिस बेल को उन्होंने अपने जीवन काल में बोया, पाला और सींचा उसको फूलित, फलित करना ही उनके प्रति सच्ची श्रद्धाञ्जलि होगी ।

—वासुदेव अग्रवाल

धीर गंभीर और सहिष्णु

स्वर्गीय श्री प० बृहज्जिह्वारोनामजी महाराज जिन्होंने एक थप मे मेरे सम्पर्क मे आये तथा एक रोगी के रूप में । गभीर जानते कि रोगी कितना अधीर और असहिष्णु होता है किन्तु बृहज्जिह्वारोनामजी इसके मयया विपरीत थे । शरीर मे असह्य पीडा के होते हुए भी वे हँसने हुए, मुस्कराते हुए आते और अपनी पीडा को सबकु सामान्य ही बनाते हुए बात करते । कभी मैं रोगियों में व्यस्त होता तो अपनी आशुति पर क्रोध या असहिष्णुता का कोई भी विचार लाए बिना प्रथम धैर्य व साथ मुझ से परामर्श देने की प्रतीक्षा करते । चिकित्सक के पास ऐसा रोगी आवे जो धीर गंभीर और सहिष्णु हो तो चिकित्सक का मनोबल बढ़ता है ।

मेरी चिकित्सा मे उह कितना लाभ हुआ होगा यह तो वे ही जानते होंगे, किन्तु एक थप के सम्पर्क में वे मेरे पारिवारिक आत्मोपजन बन गये थे । उन मे मैंने एक आदम अध्यापक को पाया जिनका अनुसरण विद्यार्थी निश्चय ही, कर सकते हैं । उनमें एक चुम्बकीय शक्ति थी जो छात्रो को बलात् अपनी ओर आकृष्ट करती थी

अपने प्रतिम समय में जब वे चिकित्सालय में प्रविष्ट हुए तो हृदय-रोग से पीडित थे । शरीर में असह्य पीडा थी, किन्तु चेहरे पर मुस्कराहट उद्यो की ल्यो थी । सामान्यतः ऐसे समय में रोगी का मानसिक सतलन समाप्त हो जाता है स्थिति ऐसी भी बन जाती है कि वह अपने व्यवहार से परिचारको को भी चिन्तित कर देता है किन्तु धैर्य है वे बृहज्जिह्वारोनामजी जिन्होंने ऐसे समय में भी सतुलन बना खोये आने वाली मृत्यु से सधप किया उहें मानो मृत्यु का कोई भय ही नहीं था । मैं एक चिकित्सक के नाते निःसर्कोच यह कह सकता हू कि ऐसे रोगी भी मेरे सामने बिरसे ही आवे हैं ।

यह मेरे सौभाग्य का विषय है कि ऐसे गुणी, उदार हृदय, महामना आह्वान विद्वान् और साहित्यिक की सेवा का मुझे अवसर प्राप्त हुआ । ऐसी विभूति के चरणों में मेरे श्रद्धा के सुमन सादर समर्पित हैं ।

प्रज्ञा बुद्धि के परिचायक

प० कुञ्जविहारीजी के असामयिक निधन की सूचना सचमुच अत्यन्त दुःखद रही। मेरा उनसे बहुत अधिक व्यक्तिगत सम्पर्क नहीं रहा है। विद्यापीठ में मैं उनका सहपाठी नहीं था। वे मुझ से बहुत बड़े थे और शायद मेरे आचार्य गुरुवर प० रामनारायणजी एव प० मुरलीधरजी के साथ उन्होंने माहित्यरत्न की परीक्षा दी थी। जहाँ तक मुझे उनका स्मरण है, वे अत्यन्त ही हंसमुख व्यक्ति थे, और जहाँ जाते वही के वातावरण को प्राणवत् बना देते थे। इसके अतिरिक्त उनको एक बात जिमने कि मुझे अत्यन्त प्रभावित किया और मेरे मन में उनके प्रति श्रद्धाजन्य समरसता जागृत की—वह थी उनकी बुद्धिवादिता। पुरातन विश्वासों के प्रति आँव मूँद कर चलने वाली धर्मान्विता मैंने उनमें नहीं देखीं। इसीलिये मेरी बुद्धिवादी विचार धारा को वे अत्यन्त प्रिय लगे। वे कालीजी के मन्दिर की पाठशाला के अध्यापक थे, परन्तु काली के प्रति उनकी बुद्धिवादी अभिव्यञ्जना उनकी असीम प्रज्ञाबुद्धि की परिचायक है। मैंने अपने सहपाठी और अभिन्न मित्र स्वर्गीय भाई पालीरामजी के मुख से कुञ्जविहारीजी की एक कविता सुनी थी जिसका कि प्रभाव मेरे मन पर बहुत गहरा पड़ा। उनकी इस कविता के प्रारम्भिक चार पद तो २५ वर्ष के बाद अब तक भी स्मरण है, वे हैं—

भुवन भू लुंठित साजों में,
मृत्यु के भैरव वाजों में
तू मुरदो का मयपान करे
कैसे कोई सम्मान करे ?

जीव बलि लेने वाली काली की इससे बढ़कर और क्या भर्त्सना हो सकती थी? मेरे बुद्धिवादी मस्तिष्क पर इस रचना का कुछ ऐसा गहरा प्रभाव पड़ा कि पिछले दशहरे पर मैंने जिस तुकवन्दी की रचना की वह एक प्रकार से इन चार पदों का ही विस्तृतकरण था। यही भाव बार-बार मेरे मन में गूँज रहे थे, जिनका कि सरल सहज पोषण भगवान तथागत के निर्मल उपदेशों ने किया। कुञ्जविहारीजी की यह कविता अगर मुझे कही से पूरी प्राप्त हो जाती तो मैं इस बात का निरीक्षण-परीक्षण कर पाता कि मेरी सम्पूर्ण रचना में उनकी काव्य कृति का कितना भाव स्पष्ट प्रतिबिम्बित हुआ है और इस दिशा में मैं उनका कितना ऋणी हूँ।

—: प्रगाढ स्नेही :—

श्री कुञ्जबिहारीजी से मेरा साक्षात्कार सब प्रथम स्व० श्री वद्रीप्रसादजी आचार्य के माध्यम से ऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम चुरू में सन् १९४७ के अक्टूबर मास में हुआ था। सरल स्वभाव सादा पहनाव, विद्या में प्रवीण और मधुर मित भाषी, ऐसे सुहृद को पाकर मैं कृतकृत्य हो गया। धीरे धीरे आत्मीयता बढ़ती ही गई और दोनों प्रगाढ स्नेह सूत्र में बंध गये। वे मुझे प्यार से सदा "बाबूजी" कह कर ही सम्बोधन करते थे। जब मैं अपने तुक बंदी उनके सामने रखता तो सुमधुर स्मित हास्य में कहते "गोविंद क कर्न चालस्या अर बठेई स्पेल साधणी लगा कर सुवारस्था।" फिर दोनों, भाई गोविंद अग्रवाल के यहाँ आते और घंटों तक सरस साहित्य गोष्ठी चलती रहती, अनेक प्रकार की चर्चाएँ होती, वातावरण हँसी के ठहाकों से गूँजता रहता। लेकिन अब वे सारी बातें स्वप्न सी लगती हैं। श्री बिहारीजी की बातें याद कर के चित्त में विकलता होती है, भावें भर भर आती हैं। ईश्वर उन्हें चिर शान्ति प्रदान करें।

श्रीधर प्रायुर्वेद भवन,

बदायँ, ब्रजेश्वर व्यास

चुरू

१५५६

जब देखा तब हँस मुख पाया

जब देखा तब हँस मुख पाया, जाने कितना द्रव्य बमाया।
 खुले हृदय में मुक्त हस्त में, भर-भर भोलो ज्ञान लुटाया।
 बिना अह के और न देखा, देने वाला दानो दाता।
 मगर तुम्हारे ज्ञान दानकी, बहती देखो गगा माता ॥
 जिसमें बच्चे बरके स्नान, बन गये हजारो नौजवान।
 हे काव्य चतुर तेरे तटपर करते कविता का रसिक पान।
 यह गगा तट, यह दानवीर, कवि, मित्र, गुरु, सब कुछ लोया।
 विधना की विधिका लेख ओढ़, 'रज' वह प्रभु के घर जा सोया ॥

शुरू २२-६-६८

चिरजीलाल घोषा 'रज'

मेरे पथ-प्रदर्शक

जिन गुरुजी का स्मरण करते ही एक सरल, त्यागी, तपस्वी, चरित्रवान् और साहित्यिक देश-भक्त का साक्षात् रूप आंखों के सामने आ जाता है— उनको मैं प्रणाम करता हूँ। चूरु की जनता उनके इन गुणों से भली भाँति परिचित है। मैं उनका “फेमिली डाक्टर” था, यह मेरा सौभाग्य था। उनकी छत्र-छाया मे चार वर्ष तक एक शिष्य के रूप में रह कर बहुत कुछ सीखा। दिनांक १४ सितम्बर १९६७ साय काल के करीब ७ बजे थे। मैं अस्पताल मे रामगोपाल जोशी, श्री पृथ्वीसिंहजी और श्री सत्यनारायण चौमाल के साथ बैठा था। गुरुजी उधर से जा रहे थे। मैंने अपना सदा का सम्बोधन (जो उन को बुलाने के लिये करता था) किया—“वांह छुडाये जात हो...—” यह कडी सुन कर वे जोर से हँस देते और आ जाते। हम सब मिल कर साहित्यिक और राष्ट्रीय समस्याओं पर ही चर्चा करते थे। उस दिन अनायास ही मैं कह बैठा कि गुरुजी मैं अब सैनिक सेवाओं के लिये आर्मी मेडिकल कोर (ARMY MEDICAL CORPS) मे जाना चाहता हूँ। मैं भी देश के लिये कुछ करना चाहता हूँ।

गुरुजी बोले—डाक्टर साहब, शायद आप चूरु की जनता और गुरु जन वर्ग से तग आ गये हैं। ये सब कहां जायेगे? आपके जाने की तो हम सोच भी नहीं सकते। अगर यूँ जाना ही था तो हम लोगों को अपना ने की क्या आवश्यकता थी। फिर गुरुजी कुछ देर तक मोचते रहे, और बाद मे बडे गंभीर शब्दों मे कहा—डा० साहब आप एक ऐसी मजिल की तरफ बढ रहे हैं जिसमें भगवान आप को यश और उन्नति देगा। इस लिये रोकूंगा नही आप अपने गांव बाडमेर और चूरु की जनता के प्रतीक हैं। गरोवों की आवाज कभी मत भूलना। कृष्ण भी तो मथुरा चले गये थे। गुरुजी की आंखों में उस समय आंसू टपक रहे थे। कितना वात्सल्य पूर्ण हृदय था। मैंने कहा गुरुजी कृष्ण वृंदावन को कब भूल पाये थे? “ऊवो मोहे ब्रज विसरत नाहि — — —”

दिनांक २२-७-६८, चूरु से लखनऊ के लिये विदा हो रहा था क्योंकि राजस्थान से आर्मी-मेडीकल कोर के लिये मैं चुना गया था, सुबह १० बजे श्री पृथ्वीसिंहजी और सत्यनारायण चौमाल के साथ गुरुजी के दर्शन करने गया। माताजी अन्दर से दूध के गिलाम लाई। लेकिन पीये कौन? बोले कौन? सब की आंखों से आसुओं की अविरल धारा बह रही थी। गुरुजी की मूक वाणी कह रही थी—“मेरे प्यारे डाक्टर जाओ-मुखी रहो। देश की आवाज मैं चूरु की आवाज कभी मत भूलना। चिरजीव रहो।” स्वप्न मे भी नही

सोपा था कि यह घनिम भेंट होगी । उनका सादर स्वर अब भी काना में गूँज रहा है, और सचमुच ही गुरु बुद्धविहारीजी ' गीत दुदा कर चले गये । '

यह २० गिनप्यर १९६८ का दिन था—शायद हम त्यागी पुण्य के निधन पर तो भगवान् को भी दुःख हुआ होगा ।

“हजारों उनसे मुकद्दर ने की दगा लेकिन,
उन को मिटा के मुकद्दर को भी मुझू न मिला ।”

AMC

आफिमस मस

सखनक-२

ता० ८ १० ६८

दरिद्र डा० गजरलाल

शर्मा महिषल कोर

शत शत प्रणाम

धर दूध की दे कर के, माँ ने अघरो को खोल दिया ।

इत खुले अघूरे अनजोले, अघरो को तुमने बोल दिया ॥

तुम तो ममता की मूरत थे, यह परिवर्तन क्यों कर भाया ।

इस तरह अचानक क्या सूभी उड़ गये छोड़ कर के बाया ॥

खोली दृग, मुमकाने वाले देखो इस खडे नजारे को ।

देखो क्षण भर फिर सो जाना, मत सुनना अघर पुकारें तो ॥

कभी बात न जिन को टालो थी क्या आज टाल कर खो दोगे ।

मैं कहता हूँ मुह चूमोगे, देखोगे तो सब रो दोगे ॥

बच्चों की भोली आँखों से अश्रु का अघ लिये जाओ ।

मुमका कर के मृत्यु को भी जीने का सबह दिये जाओ ॥

जाओ गुरु देव तुम्हारे स्वर, गुरु गंगा के हैं दीपदान ।

हर शब्द माग का दशक है शत शत प्रणाम शत शत प्रणाम ॥

नगर-श्री, ब्रह्म

२२-६ ६८

—प्रेमप्रकाश अग्रवाल

A Guide, Friend & Philosopher

The insatiable, relentlessly cruel hands of death served a tragic blow to the town of Churu by snapping away so stealthily, so beloved a citizen as Vihariji—the pet name of Pt. Kunj Vihariji Sharma, a household name with reverence.

I can claim some intimacy with the deceased during the last two decades that I am here. He was in Government service as a teacher with mediocre means which are the circumstances that circumvent the inherent growth of any average man. Yet the fact that Vihariji left his stamp and impress on every field of activity in Churu town, speaks volumes for the versatility of his personality.

As I look back, I find it difficult to remember any function, any activity of any institution, society or sect



The three Corners of a triangle— a doctor, an administrator and a teacher considering seriously a point raised by Shri Vihariji, the teacher.

that was not enlivened by his learned as well as witty participation. He shed lustre where ever he sat or spoke. By his simplicity, sociability, erudition and above all truthfulness he was known and loved by all—rich or poor, high or low, men or women, young or old.

His real greatness lay in his sincerity and earnestness, his lofty idealism concurrent with action. That all made him an ideal citizen. He was so very simple and humble in his ways of life. His life was a multifaceted prism, bringing forth variegated, colourful, calming beams of light. To enumerate his specific actions in social, cultural, educational and moral spheres, will mean a volume in itself. But his special heart borne interest had been in making the young boys inherently great. He had a special core in his heart for his students. It was, may I say, his hobby, his mission to deal with them in his own, peculiar charming ways to instil in them the real character—the crying need of the day.

The more I think the more I feel, it is difficult to fill the void created by the sad demise of my friend in fact the friend of all, Viharji.

I end with sorrowful tears in ink on this paper, praying for his peace in Heaven and praying that his memory may live ever-green in the annals of Churu as a guide, friend and philosopher. May his simplicity, sincerity and greatness as a citizen prove highly infectious to the growing nation to steer clear of all Herculean tasks before the mother country.

X Ray Laboratory &
Medical Clinic

Churu, 30-9-1968

Dr Inderjit
L S M F (Pb)

An Eminent Literary Teacher

I am in receipt of your letter dated 23rd Sept. 1968, informing of the premature demise of Shri Kunj Vihari Sharma, an eminent literary teacher of Churu City. I join in your Condolence and pray for the welfare of the soul.

GAJENDRA SINGH

*Commissioner, departmental
inquiries*

Virat Bhawan,

Prithwi Raj Road,

'C' Scheme, Jaipur

Dated the 27th October, 68.

❖❖❖❖ जिन्दगी को राह में जिसने उजाला भर दिया, ❖❖❖❖
ज्ञान का दीपक जला कर के हिये में धर दिया ।
खैच कर के कान दी थी फूक एक दिन याद है,
बढ रहा पथ पर तुम्हारा ही यह आशीर्वाद है ।

जामो गुहजी वन्दना शत वन्दना गाता हूं मैं ।
मार्ग दर्शन के लिए उर मे तुम्हे पाता हूँ मैं ॥

-बाबूलाल भाऊवाला

मेरे बापू

मेरे पु० पितामह ने कठिन और विपरीत परिस्थितियों में गुजर कर सब प्रथम खासोली ग्राम में विद्या की मशाल जलाई । न कोई साधन था, न कोई सहारा, न कोई माग था, न कोई माग दशक । अभावों का नगा नृत्य, सामाजिक हठियों के अभिशाप, अनेक तरह की आपदाओं से घर तहस नहस सा ही था । ऐसी विपरीत परिस्थितियों में धरेलू विरोध के बावजूद पितामह ने शिक्षा ग्रहण का व्रत लिया और कठिन साधना में जुट गये । मेहनत भरे अध्ययन में सारी निराशा धो डाली । खासोली के योगान धोरो पर बठ कर पितामह ने श्रीमद्भागवत, गीता, रामचरितमानस और महाभारत आदि को सितार के सुमधुर स्वरों में मन भर कर गाया बजाया और सुनाया ।

पितामह की कठिन साधना ने आने वाली पीढ़ी को विद्या प्रेमी बनाने का श्रेय प्राप्त किया । उनकी एकलौती शैलत, उनका प्रिय बेटा 'कुञ्ज' विद्यार्थियों का एक घर हाथ में पट्टी बरता ले, घुग्घोदार टोपला ओढ़े और हाथा में चादो के षडे पहने उनके साथ खासोली से चूरू की ओर चला । पिता से भी अधिक मा का दुलारा, तनिक दूर जाए यह मेरी भोली दादी को कसई बरदाश्त नहीं था । लेकिन मेरा बेटा पढेगा, पढकर बडा पडित बनेगा, यह सोचकर दिल कडा कर लेती और उहे दादा के साथ कर देती । नित्य धी शककर सना एक चूरमे का लड्डू साथ देती और गाव के छोर तक पहुँचाने आती । टीलों के टेढ़े मेढे रास्तों में अपने पिता के साथ जाता हुआ कुञ्ज जब दिखाई पडना बंद हो जाता तब भारी मन से घर की ओर मुडती । लेकिन जैसे ही साभ होने की आती फिर उसी जगह आकर अपने लाडेसर की बाट जोहतो । दूर के टीले पर से जब यह अपने पिता के माय आता दिखाई देता तो 'कुञ्ज ओ-कुञ्ज' की आवाज लगानी । गोल मटोल देह बालक कुञ्ज अपनी मा की मीठी पुकार सुनते ही दौड पडता । मा लपक कर अपने लाडेसर को गोद में उठा लेती और पुचकार कर कुशल क्षेम पूछती । उस भोली की भोली का सबस्व यह कुञ्ज ही तो था । सलजो बाबा कहा करते थे कि मा-बेटे की कहानी कई दिनों तक इसी प्रकार चलती रही ।

बचपन लग्गाई में बडला, अध्ययन चलता रहा । अच्छा तासा गठीला और हृष्ट पुष्ट गरीर, दूध दही का भरपूर भोजन । श्री भगवती के मंदिर (गुह) में मा बाप की छत्रछाया और मित्रों के साप्रिष्य में स्वर्गीय आनंद के गाय सायनामय जीवन चलता रहा । होनी आई और मा अपने लाडले बेटे

को छोड़कर चली गई। मां के चले जाने से बेटे के जीवन में एक बड़ी रिक्तता आगई, अपनी स्नेहमयी मां को वे बहुत ही याद किया करते थे। जीवन के चौतीसवें वसन्त में पू० पिता (मेरे दादा) चले गये। अलमस्ती का सारा ही वातावरण जैसे एक-व रगी समाप्त होगया।

कन्धों पर नई जिम्मेवारी आई तो पिताजी ने उसे धैर्य पूर्वक उठाया। वीरों के वीर पुजारी थे वे, हर वक्त वीरता पूर्ण वातावरण। उनकी अपनी भाषा, अपनी शैली थी, बात कहने का ढंग भी निराला ही था। मैं उन से अनेक विषयों की बातें किया करता और वे मेरे योग्य ही उत्तर देते।

घर के बाहर हम चाहे हिन्दी अंग्रेजी कुछ भी बोलें, लेकिन घर में तो "मारवाड़ी" का ही आधिपत्य है। मैंने उनसे पूछा, "वापू, भगवान कठे रैवे?" इस पर वापू ने अपनी स्वाभाविक मुस्कान के साथ उत्तर दिया—

"जठ डोकरी दादी को भ्रगर बिलोवणो वाजै, हरंजसां में सरवण सारखै वेटै की कथा गावै। देराणी जिठाणी मुलक मुलक कर चाकी का घमड़का लगावती होवै। नणद के सागै रिमंभिम करती भावजड़ी पाणी की दोघड़ ल्यावै। जिके आंगण में नानकिया दही स्यूं मूंडो लिवाड़्यां ई ऊधम करता होवै, भूवा भतीज्यां मंगल गीत गावै। धूणी ऊपर बावै कन्नै बीस पाड़्योसी बैठ्या ई रैवै, गल्लां करै, बटाउवां की लड़ी लागी रैवै। नाज का कोठलिया भर्या रैवै, घास की बागर लागी होवै, गांयां रामती होवै, बाछड़िया कूदता होवै, फलतो फूलतो इस्यो घर होवै, वठे भगवान वंसै, सारा देई देवता रमै।"

मेरे वापू भी अपने घर के आंगन को ऐसा ही देखने की कल्पना किया करते थे और इन्हीं गीतों की पंक्तियां गुनगुनाया करते थे। दुःखी के लिए वित्त होना, सबका हित चाहना और अपने कर्त्तव्य को ईमानदारीपूर्वक निवाहना आदि उनके स्वाभाविक गुण थे। व्यवहारकुशलता उनका अमोघ अस्त्र था। पैंतालीस वर्षों के चरू निवास के बाद अपने मित्रों, स्नेहीजनों और परिचितों में एक सुहानी याद छोड़कर २० सितम्बर १९६८ की दोपहर को सदा त्रिंदा के लिए चले गये।

मेरे पूज्य पिताजी जाइये, स्वर्ग सिधारिये, आपकी आत्मा को परमशान्ति प्राप्त हो। गृहस्थी की जो जिम्मेवारियां आप मुझ पर छोड़ गये हैं, उन्हें आपकी इच्छा और योजना के अनुसार ही पूर्ण करने का प्रयत्न करूंगा, मुझे विक्रम दो। अगले जन्म में आप फिर मेरे पूज्य वापू बनकर आना...

पुराय-स्मरणा

काद्य द्रढा कर बरसणा, मन चगा मुख मिट्टु ।
रण सूर जग वल्सभा, सो हम विरला दिट्टु ॥

इम दोहे के रचयिता के अनुसार ऐसे व्यक्ति विरले ही होने हैं, जिनमें उपरोक्त सभी गुण विद्यमान हैं, अर्थात् जो चरित्रवान्, दाता निमल मन, मधुरभाषी, शूरवीर और लोक प्रिय हो। लेकिन स्व० प० कुञ्जविहारीजी ऐसे ही विरल व्यक्तियों में से थे।

मनुष्य का सबसे अधिक दुर्लभ गुण उसका चरित्रवान् होना है और इस लिए कवि ने सब प्रथम इसी की गणना की है। मुझे कई वर्षों तक विहारीजी के निकट सपक में रहने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है और मैंने बहुत बारीकी से उन के इस पक्ष को परखा है (भले ही मुझे इस का अधिकार नहीं था) तथा इस जाच परख के आधार पर मैं बल पूर्वक इस बात को कहने की स्थिति में हूँ कि विहारीजी एक सचरित्र व्यक्ति थे, उनका दामन चारित्रिक दोषों से रहित था। अपने इसी दुर्लभ गुण के बल पर वे अनेक सभ्रात घरानों में निर्बाध पहुँचते थे।

यह तो नहीं कहा जा सकता कि स्व० विहारीजी के हाथों से धातु के टुकड़े बरसते रहते थे कि नु यह अवश्य कहा जा सकता है कि ज्ञान की निष्करीणी उन के मुख से सदा प्रवाहित होती रहती थी और ज्ञान दान (जो द्रव्य दान से कहीं बढकर है) देने में वे कभी अलस्य न करने थे। उन का मन चगा था और वे मन में द्वेष की गाठ बाध कर नहीं रखते थे। यदि किसी प्रियजन की कोई बात उन्हें अच्छी न लगती तो वे उसे स्पष्ट शब्दों में कह देते थे। “मुख मिट्टु” वाला गुण तो विहारीजी की वाणी में इतना अधिक था कि हर व्यक्ति उन की वाणी के लिए तृपित ही रहता था, लेकिन उनकी वाणी में खुशामद या चापलूसी को स्थान नहीं था। यह सच है कि हाथ में तलवार या बंदूक लेकर युद्ध के मैदान में उतरने का अवसर उन के सामने नहीं आया लेकिन जीवन सग्राम में उन्हें कठिन सघष करना पडा और इस सघष से वे कभी विरत नहीं हुए।

दोहे के अन्तिम गुण के अनुसार लोक प्रिय बन पाना तो और भी दुष्कर है लेकिन विहारीजी को इतनी अधिक लोक प्रियता प्राप्त हुई कि कभी कभी ईर्ष्या होती थी। किसान, मजदूर, विद्वान् दार्शनिक, बालक, युवा और वृद्ध सभी के वे स्नेह भाजन थे।

दोहे के उपरोक्त छः गुणों के अतिरिक्त भी विहारीजी में एक और विशिष्ट गुण था और वह यह कि वे सदैव दूसरों के गुणों को ही देखते थे, अवगुणों को नहीं। यदि किसी व्यक्ति में तीन अवगुणों के साथ एक गुण भी होता तो विहारीजी को दृष्टि उस गुण पर ही केन्द्रित होती थी। अपने अवगुणों की अधिकता के कारण वह व्यक्ति भले ही स्वयं अपने गुण को न जान सके, लेकिन विहारीजी उस गुण की कुशलता पूर्वक सराहना कर के उसे प्रोत्साहित करते थे। विहारीजी की लोक प्रियता का यह एक रहस्य था।

विहारीजी का पूरा नाम प० कुञ्जविहारो शर्मा वी० ए०, साहित्यरत्न था, माता-पिता शायद नाम के पूर्वाद्ध 'कुञ्ज' का अधिक उपयोग करते थे, लेकिन उन का प्रचलित और लोक प्रिय नाम 'विहारीजी' ही अधिक प्रसिद्ध हुआ। अपनी साहित्यिक कृतियों के साथ वे 'बनवासी' लिखा करते थे और जैन समाज में अधिकतर 'मास्टरजी' के नाम से पुकारे जाते थे। विहारीजी का कद लम्बा, रंग गेहूँआ, शरीर पुष्ट, सुती हुई नाक, चमकदार आँखे और छाती पर घने बाल थे। उनके ओठों पर मन्द मुस्कान थिरकती रहती थी। किशतीनुमाँ काली टोपी, सफेद कुर्ता, धोती और पैरों में प्रायः देशी जूते। सक्षेप में यही उन की वेश भूषा थी। पढते समय ऐनक का प्रयोग करने लगे थे। खान-पान, वेश भूषा में मर्यादा का सदैव ध्यान रखते थे। बाजार में या विद्यालय में कभी नगे सिर नहीं आते थे और न कभी किसी चाय की दुकान पर बैठ कर चाय पीते थे।

विहारीजी के पिता प० कानीरामजी चूरु नगर के निकटवर्ती ग्राम (लगभग ४ मील दक्षिण पूर्व) खासोली के रहने वाले दाधीच ब्राह्मण थे। कानीरामजी अपने भाइयों में सब से छोटे थे, लेकिन उन के परिवार में विद्या का प्रवेश उन्हीं के माध्यम से हुआ। कानीरामजी ने खासोली के निकटवर्ती वसवे रामगढ के रूइया विद्यालय में शिक्षा प्राप्त की। सेठ हरनन्दरायजी रूइया के आग्रह पर विद्यालय के आचार्य ने कानीरामजी को सेठजी के साथ बम्बई भेज दिया। बम्बई में सेठों का बड़ा कारोबार था। प० कानीरामजी रूइया परिवार के सम्मानित सदस्य की तरह रहते थे और सेठ जी की हवेली में स्थित ठाकुर बाड़ी की पूजा अर्चा भी करते थे।

उन दिनों बम्बई में श्री वेकटेश्वर प्रेस, बड़े जोरो से चल रहा था। इस की स्थापना चूरु के श्री गगाविष्णु खेमराज वजाज ने सन् १८७१ में की थी और इस में हजारों ग्रंथ उपनिषद्, दशन, ब्राह्मण, पुराण, स्मृति आदि शास्त्र, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेद, नाटक, काव्य, ख्याल आदि षड़ाघड

छप रहे थे । हिंदी, संस्कृत, गुजराती मराठी और मारवाड़ी में छप छपते थे । पंडित ज्ञानीरामजी इस त्रिभाल कथ प्रेम में प्रूफ रीडर बन गये । प्रेम में उन्हें अपनेकीके प्रयो के अवलोकन का प्रतसर प्राप्त हुआ । प्रेमक अब तो उन्हें बठाए हो गये । साल में २३ महीने जब वे अपने गांव घात तो उन प्रयो के विविध प्रसंगों को गाया करते, अब भाषणों को भी सुनात ।

वि० सं० १९७४ को आदा सुद्धि ८ को प्रालक बुद्धविहारी का प्रादुर्भाव हुआ । वर्षाको ऋतु लगे हुई थी पंडितजी की भोपड़ी टपाटप चूर रही थी और भोपड़ी में आसन्न प्रसवा पंडितानीजी लेटी थी । प्रतिकूल मौसम का ध्यान कर के पंडितजी तम्बू लाने के लिए तुरत ही रामगढ़ सेठों की हवेली में पहुँचे । सारी स्थिति जानकर सेठों ने तत्काल कुछ आभारियों को तम्बू देकर पंडितजी के साथ भेज दिया । लेकिन पंडितजी के पहुँचने तक प्रालक बुद्धविहारी का आविर्भाव हो चुका था । कुछ समय पश्चात् रुझा परिवार के एक बालक स्वयं खासिलो आये और उन्होंने पंडितजी में बड़ा नवागत बालक के लिए आप एक पुस्तकी हवेली बनवा लीजिये । पंडितजी ने बाबू के आग्रह को स्वीकार कर लिया और उन के लिए खामोली में एक हवेली बन गई । इस के बाद कोई ३४ साल तक पंडितजी और बम्बई जाते रहे लेकिन फिर बम्बई जाना बन्द कर दिया और गांव में ही रहने लगे ।

अब पंडितजी यदा कदा चूरू आते तो बालक बुद्धविहारी को भी साथ ले आते । अपने माता पिता के एकलौते बेटे थे अब खूब लाडल प्यार में पलने थे । चूरू में मेठ बनदेवदासजी कोलिडेवाला ने काली मैया का एक नवीन मंदिर बनवाया था । उन दिनों प० कानोरामजी की वृद्धा के बेटे प० हनुतरामजी मंदिर में पुजारी थे इस लिए जब पंडितजी चूरू आते तो हनुतरामजी के पास भी आ जाते थे । एक दिन सेठजी मंदिर में दर्शन करने के लिए आये तो पंडितजी से उन का मास्कार हुआ और उसी दिन से कोलिडेवाला परिवार के साथ उन के अटूट सम्बन्ध जुड़ गये ।

सेठ बलदेवदासजी ने मंदिर के सामने ही श्री मद्भगवत विद्यालय की स्थापना की जिसका उद्घाटन कार्तिक शुक्ल ७ सं० १९७७ को हुआ और सब प्रथम प० लक्ष्मीनारायणजी गोस्वामी अध्यापक नियुक्त हुये । इस के बाद प० मन्दिनाथजी त्रिपाठी और श्री लोकेशजी च्यास प्रभृति ने भी कुछ काल तक अध्यापन काय किया । फिर प० बालचन्द्रजी सारस्वत (कुविलाव) कं नियुक्त हुई । वि० सं० १९८० में प० कानोरामजी और गुरु श्री हरदेवदासजी गोस्वामी इस विद्यालय में शिक्षक नियुक्त हुए । गुरुजी ने बतलाया कि मैंने लगभग ४६ वर्ष तक इस विद्यालय में अध्यापन काय किया ।

अब बालक कुञ्जविहारी का शिक्षा क्रम भी चालू हुआ। कुछ दिनों तक तो पंडित कानीरामजी-नित्य खासोली जाते रहे, लेकिन बाद में सेठों ने मंदिर के निकट ही एक नोहरा उन के रहते के लिए दे दिया। इसके बाद वे अधिकतर यहीं रहने लगे। विहारीजी का अध्ययन चलता रहा। माँ बाप के एकलौते बेटे होने के कारण तथा तत्कालीन परंपरा के अनुसार १४ वर्ष की आयु में ही उन का विवाह कर दिया गया। विवाह विघाऊ के पं० शिवनारायणजी सूटवाल की पुत्री भगवती देवी के साथ वैशाख सुदि १४ सं० १९८८ को हुआ।

विहारीजी का अध्ययन चलता रहा और एल०एन०वी हाई स्कूल से मैट्रिक की परीक्षा दे कर उपरोक्त विद्यालय में ही वे पिता के स्थान पर अध्यापन कार्य करने लगे। पं० कानीरामजी-ने अब काली मैया के मन्दिर की पूजा अर्चा का भार सम्भाल लिया। वि० सं० १९९५-९६ में चुरू के प्राचीन कालेश वास में उनका मकान बनकर तैयार हो गया तो वे सपरिवार उस में आ गये।

इसके पश्चात् विहारीजी हिन्दी विद्यापीठ के जन्मदाता स्व० पं० रामनारायणजी जोशी के सम्पर्क में आये और सन् १९४२ के लगभग इन्होंने साहित्यरत्न की परीक्षा में सफलता प्राप्त की। हिन्दी विद्यापीठ को इन्होंने अपनी सेवाएँ भी दीं, यही श्री मुरलौधरजी सारस्वत एम ए., साहित्यरत्न और श्री मत्स्यनारायणजी गोयनका आदि साहित्यसेवियों के साथ इनके साहित्यिक सम्पर्क बने। इन दिनों चुरू में "साहित्य गोष्ठी" भी अपने उत्कर्ष पर थी और विहारीजी इसके अधिवेशनो में रुचि पूर्वक भाग लेते थे।

सन् १९४४ के करीब एक बार वे पटना गये। वहाँ उन्होंने राजगढ़ के सेठ सूरजमलजी मोहता की फर्म में कुछ महिने कार्य किया। मोहताजी के यहाँ वोट बनते थे और सरकार को सप्लाई होते थे। विहारीजी ने पटना का एक रोमाचक सस्परण सुनाते हुए बतलाया था कि एक दिन एक नव निर्मित वोट को पानी में उतारा जा रहा था। वे अपने कतिपय साथियों के साथ गंगा के किनारे वधे हुए काठ के एक गट्ठर पर सवार थे, किसी ने बधन खोल दिया और बधन के खुलते ही गट्ठर सब को लिये दिये बड़ी तेजी से नदी के प्रवाह में बह चला। उस दिन सबकी मृत्यु निश्चित थी, लेकिन ईश्वर की अनुकम्पा से सभी साथी सकुशल बच गये।

पिताजी के विशेष स्नेह और आग्रह के कारण विहारीजी को पटना से प्राना पडा और चुरू आने के बाद-पुनः पटना जाना सम्भव नहीं हो सका। इन दिनों चुरू में इन्टर मिडियेट कालेज बनाने के प्रयत्न चल रहे थे। चुरू के शिक्षा प्रेमी सेठ कन्हैयालालजी लोहिया ने कालेज भवन का निर्माण कराना स्वीकार कर लिया था और १८ दिसम्बर १९४३ को सवेरे भूतपूर्व वीकानेर

राज्य के तत्कालीन महाराजा श्री शार्दूलसिंहजी के द्वारा कालेज का शिला-
 याम हो चुका था। लेकिन कालेज भवन के बनने से पूर्व ही वतमान वा-
 उ मा विद्यालय में कालेज की कक्षाएँ लगनी शुरू हो चुकी थी। तत्कालीन
 प्रिंसिपल श्री आर०एस० गुप्ता (अब रजिस्ट्रार उदयपुर विश्वविद्यालय) इस
 काय में विशेष प्रयत्न कर रहे थे। सन् १९४५ में विहारीजी राजकीय सेवा में
 प्रविष्ट होकर वागला उच्च विद्यालय में अध्यापन काय करने लगे। जुलाई
 १९४६ में द्वितीय वर्ष की कक्षा के कार्याम्भ के साथ ही समस्त मिडिल विभाग
 पुराने छात्रालय के भवन में भेज दिया गया जबकि वागला हाई स्कूल भवन में
 नवी से द्वितीय वर्ष की कक्षाएँ रखी गई। मिडिल विभाग के प्रधान प०
 गिरीशचन्द्रजी से विहारीजी की खूब पटती थी। लोहिया कालेज के प्रिंसिपल
 श्री आर०एस० गुप्ता साहब ने विहारीजी की शिक्षण शली से प्रभावित होकर
 उन्हें अध्यापन के लिए कालेज की उच्च कक्षाएँ दी और विहारीजी को अध्या-
 पन शली को देखकर उन्होंने इस निणय के लिए अपने आप को धन्यवाद दिया।
 विद्यार्थी और प्रिंसिपल महोदय सभी अत्यन्त सतुष्ट एवं प्रसन्न थे।

वागला हाई स्कूल को सन् १९६० में हायर सिकेंडरी और १९६४ में बहू-
 देशीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय बना दिया गया। लेकिन विहारीजी
 विद्यालय के इन सभी परिवर्तित रूपों में निष्ठापूर्वक सेवा करते रहे। यद्यपि
 वे परीक्षा देने के लिए विशेष उत्सुक नहीं थे लेकिन साधियों के आग्रह पर
 उन्होंने बी०ए० की परीक्षा दी। वे एम०ए० की परीक्षा भी देना चाहते थे,
 लेकिन अस्वास्थ्य के कारण इस काय को बीच में ही छोड़ना पड़ा।

श्री विहारीजी एक आदर अध्यापक थे। वे निष्ठापूर्वक पूरा समय अपने
 विद्यार्थियों को देते थे। उन्हें यह सह्य नहीं था कि विद्यार्थी का एक मिनिट भ्रं-
 थ्य जाये। उनके पढ़ाने का ढंग भी बहुत सुन्दर आकषक और वज्ञानि-
 था। विद्यार्थी को जो कुछ पढाया जाय वह उसे मन मार कर दवा की छू-
 की तरह नहीं बल्कि ताजा गौ दुग्ध की तरह खुशी खुशी पीये, यही उनका
 प्रयत्न रहता था। पढाते समय वे और उनके विद्यार्थी सम्बन्धित विषय में
 इतने तल्लीन हो जाते थे कि उन्हें पता ही नहीं लगता कि घण्टा का व-
 गया। विद्यार्थी यही चाहते रहते कि घण्टा कुछ विलम्ब से लगे। विद्यार्थियों
 को अच्छी तरह समझाने के लिये सम्बन्धित पाठ के चित्र भी वे श्यामपट्ट प-
 बना लिया करते थे। परीक्षा पत्र को जाचते समय उनका दृष्टिकोण उदा-
 रहता था।

इतना सब होने हुए भी वे अपने विद्यार्थी को उद्दण्ड, ढीठ, अमर्षादि
 और अनुमाननहीन नहीं देखना चाहते थे और (यद्यपि बाद में उन्हें पछताक

हीं होता था) विद्यार्थी के ऐसे आचरण पर वे उसे प्रताडित भी कर देते थे । विद्यालय में रहते हुए विद्यार्थी सच्चे अर्थों में विद्यार्थी बन कर रहे और कर्म क्षेत्र में उतरने पर उत्तम देशभक्त नागरिक बनें, यही उनका दृष्टिकोण रहता था । एक बार विद्यार्थी वर्ग में तोडफोड़ की कुछ प्रवृत्ति पनपी तो वे बड़े क्षुब्ध हुए । विद्यार्थियों की इस प्रवृत्ति पर अंकुश लगाने के लिए वे सक्रिय हो उठे । विद्यालय से प्रकाशित होने वाली पत्रिका "ज्योति शिखा" में "शिव संकल्प" एकांकी लिखकर मानो उन्होंने विद्यार्थियों को यह संदेश दिया कि तुम्हारे गुरु को तुम्हारे ये करतव्य पसन्द नहीं हैं । हस्तलिखित रूप में तो विद्यालय से कई बार पत्र निकले थे, लेकिन मुद्रित रूप में सन् १९६७ में यही "ज्योति शिखा" निकली थी, जिसके प्रधान सम्पादक पं० कुञ्जविहारीजी ही थे । संक्षेप में विहारीजी विद्यार्थियों के लिए प्रेरणा के स्रोत थे, वे उन के अध्यापक भी थे और अभिभावक भी । विद्यार्थियों के प्रति उनका वात्सल्य भाव रहता था । आज भी उन के हजारों छात्र श्रद्धापूर्वक उनका स्मरण करते हैं ।

विद्यालय और विद्यार्थियों के हित साधन के लिए वे सदा तत्पर रहते थे । विद्यालय का मान ऊँचा रहे, उसकी शान ऊँची रहे, इसके लिए वे सदा सचेष्ट रहते थे । विद्यालय में यदि विद्यार्थियों के बैठने के लिए स्थान की कमी है तो वे और स्थान प्राप्त करने के लिए पोद्दार या बागला सेठों के पास पहुँचते । यदि विद्यार्थियों के लिए टंकण यन्त्रों की कमी है तो भागे भागे कलकत्ता जाते । महाप्रयाण से कुछ समय पूर्व तक भी वे ऐसे कार्यों के लिए प्रयत्नशील रहे । गत वर्ष (सितम्बर १९६८) जब सेठ जुगलालजी पोद्दार (फर्म - जौहरीमल रामलाल, बम्बई) चुरू आये तो प्रधानाध्यापक श्री रामानन्दजी गुप्ता के साथ विहारीजी पोद्दारजी के पास पहुँचे और सेठजी ने सहर्ष १०८४३५ वर्ग फुट (जमीन विद्यालय को प्रदान करदी ।

अपने सहयोगी अध्यापकों के साथ उनका बर्ताव विल्कुल भाइयों जैसा होता था । सभी अध्यापक बन्धु उनका सम्मान करते थे और उनके सामने अपने मन की बात कहने में संकोच नहीं करते थे । प्रधानाध्यापक भी उनके धर्मकार्य और व्यवहार से सदैव सन्तुष्ट व प्रसन्न रहते थे । उनके कार्य काल में प्रंसिपल गुप्ता साहब सहित जितने प्रधानाध्यापक आये सभी उनकी कार्य-उत्कृष्टता और निष्ठा से बहुत अधिक प्रभावित हुए ।

विहारीजी एक भावुक कवि, उत्तम लेखक, कुशल वक्ता और जिन्दादिल व्यक्ति थे । रात दिन उनका चिन्तन चलता ही रहता था, लेकिन गत कुछ वर्षों में उन में कुछ विरक्ति सी आ गई थी । जब मैं उनसे कुछ लिखने के लिए

अनुरोध करता तो कहते, मैं तो हर समय लिखता ही रहता हूँ, लेकिन बागज पर उतारना भय मेरे से नहीं होता। अपने साहित्यिक जीवन के प्रारम्भ में उन्होंने कुछ उद्गोचक कविताएँ लिखी थीं, जिनमें से जो उपलब्ध हो सकीं उन्हें प्रयत्न दिया जा रहा है। जो आवश्यक होने पर वे समय समय पर गद्य या पद्य में लिखते रहते थे, लेकिन उसे एकत्र करके न रखने से वह सारी सामग्री इधर उधर बिखर गई। उनमें से कुछ पुरी कुछ अछूरी उपलब्ध हो सकीं कुछ गीतिकाएँ आदि श्री मोहनलाल जी होरावन के मौज-य से प्राप्त हुईं। बाद की कविताओं में कुछ तो राष्ट्रीय पर्वों पर कही गईं सामयिक कविताएँ हैं या जैन धर्म से सम्बन्धित गीतिकाएँ आदि।

पद्य की तरह गद्य पर भी विहारीजी का अच्छा अधिकार था। 'मलयज की महक' नामक गीतिकाओं के संग्रह में उनके द्वारा लिखी गईं भूमिका से कुछ अंग दृश्य हैं—

“समय की सुनहली रेती की रगड़ से सभ्राटों के मजोले कीनिस्तम्भ, कण कण हो मिट्टी में मिल गये—सम्पदा और सौंदर्य की वाक हवा में उड़ गई, पर समय समय पर अवतरित हमारे भीतराग त्यागी तपस्वियों की विचार धाराएँ उनकी वाणी अनन्तकाल के लिए अमर है अदम्य है क्योंकि उनमें विश्वहित की भावना के बीज सन्निहित हैं। आज भी इस विज्ञान विमोहित विश्व की चटकीली चकाचौंध से त परम्परा की मज्जुल मन्त्राकिनी को सुखान सकी है।”

“वीर वगावली का नेनीप्यमान सत सुरत्न तेरापथ का परमाराध्य आशय अणुअन आन्दोलन का अोजस्वी प्रवक्तक परम पूज्य श्री तुलस अपने सच सहित आध्यात्मिक आधार पर जन-जीवन को विशुद्ध बनाने में व्यस्त है। इनके विचार समूहों पर सुनाई पड़ने लगे हैं।

सूने आगन में अपनी वद्धा माता के समीप धीरे गम्भीर मुद्रा में, श्री ने उस दृश्य का स्मरण किया। चार में से तीन मृग तो एक साथ छुंभर अपने लक्ष्य को लाप गये थे चौथा जरा ठिठका था— .. एटम की आ से सोये हृत्नों का सत्यानास करने वाले युद्धवीरों की क्रूर कहानियों से ऊब इतिहास जब इन मन्चे विश्व हितैषियों की जीवनियाँ लिखेगा तो उनकी बलियों पर सजीवनी शक्तियाँ जगमगा उठेंगी।

आपकी कवि प्रतिभा से प्रसूत मित्र मित्र तजों में तनी बुनी, मित्र मि भाषाओं में विभूषित प्रवचन प्रवाह में हार शृङ्गार में गूथी मुक्तामणियों मनोहारी प्रतीत होती है।”

इसी प्रकार स्मरण और एकाकी लिखने में भी वे कुशल थे। हिन्दी

रह राजस्थानी पर भी उनका अच्छा अधिकार था। इस की छटा उन के 'बातां ही चालै' नामक लोकप्रिय राजस्थानी कथा संग्रह में देखी जा सकती है जो "नगर-श्री चूरू" से प्रकाशित है। बात कहने का उनका ढंग भी बड़ा भावशाली था। कथा के प्रसङ्गानुकूल ही नाटकीय ढङ्ग से उनकी भाव-संगिमाये बनती रहती थी, श्रोता को लगता, जैसे वह चल-चित्र देख रहा हो।

सभा सम्मेलनों का संयोजन करने में विहारीजी एक ही थे। छोटी से छोटी गोष्ठी से लगाकर बड़े से बड़े समारोहों का संयोजन करने में वे प्रवीण थे। नये वक्ता को भी वे वेबस नहीं होने देते थे। अपने जिस मनोगत भाव को वक्ता स्वयं स्पष्ट नहीं कर पाता उसे वक्ता के बोल चुकने पर वे बड़ी खूबी से व्यक्त कर देते थे। सांस्कृतिक समारोहों में कवियों का आवाहन प्रायः नवीन पद बना कर ही किया करते थे और कवि के बोल चुकने पर कवि ने क्या कहा है, कैसा कहा है, इसकी पद-बद्ध विवेचना सुना कर अगले कवि को बोलने का निमन्त्रण देते थे। श्रोताओं पर भी उनकी वाणी का पूरा असर रहता और वे शान्तिपूर्वक सारे कार्यक्रम को सुना करते थे। गत १६ अगस्त (अगस्त-१९६८) की रात्रि को नगर में तत्कालीन जिलाधीश श्री जी० रामचन्द्र की अध्यक्षता में जो कवि सम्मेलन हुआ था, उसका संयोजन-विहारीजी ने ही किया था। विहारीजी के कृशल संयोजन से वे इतने प्रभावित हुए कि विहारीजी के अचानक दिवगत हो जाने का उन्हें अत्यन्त दुःख हुआ और नगर श्री के सभा-भवन में भाव-भीनी शोक श्रद्धांजलि अर्पित करते हुए उन्होंने कहा कि मैंने अनेक सम्मेलन समारोह देखे हैं, लेकिन स्व० विहारीजी जैसा कृशल संयोजक अब तक नहीं देखा।

स्वाध्याय में उनकी गहरी रुचि थी। समाचार-पत्र नित्य नियम से पढ़ते थे, साथ ही कुछ उच्च स्तरीय पत्र-पत्रिकाएं भी। महाप्रयाण के दिन प्रातः अस्पताल जाते समय भी उन्होंने अखबार मगवाकर पढ़ा था। आधुनिक कवियों में उन्हें श्री मैथिलीशरण गुप्त और जयशंकर प्रसाद विशेष प्रिय थे तो लेखकों में श्री पुरुषोत्तमदासजी टंडन और श्री बनारसीदासजी चतुर्वेदी के प्रति बड़ी श्रद्धा रखते थे। श्री बनारसीदासजी का लेख जहां भी देखते, अवश्य पढ़ते और मुझ से भी कहते कि अमुक पत्र में आज चतुर्वेदीजी का लेख छपा है। श्रद्धेय चतुर्वेदीजी के प्रति मेरी भी बड़ी आस्था है। वे उन भूली विसरी विभूतियों को प्रकाश में लाने के लिए निरन्तर प्रयत्नशील रहते हैं, जिनको यह निगुरी दुनिया भुला चुकी होती है। वस्तुतः उनका तो दीन ही कामिल को इवादात करना है।

भारतीय संस्कृति के प्रति वे बड़े निष्ठावान थे। भारतीय आदर्शों के प्रति

उनके मन में बड़ी श्रद्धा थी। रामचरित मानस और साकेत के पावन प्रसङ्गों को सुनाते समय वे पुलकित हो उठते थे तो भगवान् श्रीकृष्ण की बाल लीलाओं के पद गुनगुनाते समय भी ध्यान-दविभोर हो जाते थे। मूर, मीरा और रम रान के भाव भीने पद गाते समय उनकी आलें सजल हो जाती थी तो प्रताप और शिवाजी की शीघ्र गाथाएँ कहते समय उनके मुज्रण्ड फडक उठते थे।

अम लेगो अणदाग, पाघ नेगो अणनामो।

पचाश उनके मुख से अनेक बार सुना था। महात्मा गांधी, सरदार पटेल, श्री जवाहरलाल नेहरू नेताजी सुभाषचन्द्र बोस और श्री लाल बहादुर जैने मन-स्वियों की उनके मन पर अमिट छाप थी। सत विनोबा को वे एक आदश पुरुष मानते थे और उनकी काय प्रणाली में गहरा विश्वास रखते थे। यी तो वसुधव कुटम्बकम् की भावना के वे पोषक थे किन्तु भारत के कण कण से उ हें विशेष प्यार था। गंगा यमुना की पवित्रता और हिमाचल की उच्चता से वे गर्वित थे। राजस्थान के पत्येक सिक्ता कण को वे शीघ्र में सना और गरिमा से पूरित देखते थे। इस घरती की गौरव गाथा गाते कभी अघाते न थे।

सभी घमों के प्रति उनके मन में समादर की भावना थी किन्तु घम के नाम पर चलने वाले ढकोसलो के वे कट्टर विरोधी थे। जीवित समाधि लेने वाले एक ढोगी साधु के कारनामों का एक बार किस प्रकार पर्दा फाश किया गया था इसका रोचक विवरण उन्होंने मुझे सुनाया था।

पिछले कुछ वर्षों से जन घम (तेरापय) की ओर उनका विशेष आकर्षण हो गया था। विहारीजी के अनन्य मित्र श्री मंगलचन्दजी सेठिया के सम्पर्क और अनुगोच के कारण उनका जन सत्तो के मध्य आवागमन प्रारम्भ हुआ। श्री सोहनलालजी होरावत के समग से यह आवागमन और अधिक बढ़ा। आचार्य श्री तुलसीगणी के चरू पधारने पर जब विहारीजी उन के सान्निध्य में आये तो जैन घम की ओर उनका आकर्षण तेजो से बढ़ा। आचार्य श्री के विगिष्ट व्यक्तित्व जैन घम के उच्च आदर्श और जैन साधु साध्वियों के निम्पही जीवन ने उन्हें विशेष रूप से प्रभावित किया और वे शीघ्र ही जैन घम की गतिविधियों में रम गये। आचार्य श्री भी उनकी काय प्रणाली और ठोस लगन से प्रभावित हुए।

विहारीजी अथ जैन घम से सम्बन्धित सभी स्थानीय गतिविधियों में प्रमुख भाग लेने लग बल्कि कहना चाहिये कि नगर में होने वाले जैन घम सम्बन्धी सभी कार्यक्रमों के आधार स्तम्भ बन गये। जन घम का कोई भी कार्यक्रम शायद ऐसा न होता था जिन्का स योजन विहारीजी न करें। वि स २ ११ में विद्वान् जैन मुनि श्री च दनमलजी का चातुर्मास चरू में हुआ। मुनि

(५३) श्री कुञ्जविहारी स्मृति सुमन

श्री द्वारा रचित हिन्दी, गुजराती, मारवाडी, पंजाबी और संस्कृत की सरस गीतिकाओं का विहारीजी ने संग्रह किया जो "मलयज की महक" नाम से प्रकाशित हुआ। विहारीजी ने ही इसकी विद्वतापूर्ण भूमिका लिखी जिसमें जैन धर्म के प्रति उनके आकर्षण की स्पष्ट झलक दिखलाई पड़ती है।

इसके पश्चात् वयोवृद्ध मुनि श्री सोहनलालजी (सुराणा-चूरु) की भावपूर्ण गीतिकाओं ने विहारीजी को खूब प्रभावित किया। मुनि श्री की अज्ञपूर्ण वाणी प्राप्त कर वे गीतिकाएं और भी अधिक प्रभावपूर्ण बन गई थीं। विहारीजी ने मुनि श्री के दर्शन और उनकी वाणी का लाभ मुझे भी प्राप्त करवाने की कृपा की। उनके संयोग से मुझे भी जैन साधु-माधियों की गीतिकाओं और उनके प्रवचनों से लाभान्वित होने के सुअन्नमर प्राप्त होते रहे। विहारीजी के उदार प्रहयोग से ही शताब्दधानी मुनि श्री महेन्द्रकुमारजी 'प्रथम', और अणुव्रत परा-क मुनि श्री नगराज जी के दर्शनों व प्रवचनों का लाभ भी मुझे प्राप्त हुआ।

आचार्य श्री ने जब अणुव्रत आंदोलन का श्रीगणेश किया और स्थान-स्थान पर अणुव्रत समितियों की स्थापना की जाने लगी तो चूरु नगर में 'अणुव्रत समिति' की स्थापना और उसके संचालन में श्री विहारीजी का ही प्रमुख योग रहा। विहारीजी ने अपने अभिन्न मित्र श्री मंगलचन्दजी सेठियां को अपना देकर लगभग ६० चित्र बनवाये। इन चित्रों में अणुव्रत आंदोलन के लक्ष्यके नियम पर कलात्मक विवेचन देने वाले भाव दृश्य थे। ये चित्र चूरु और अलकत्ता में तैयार करवाये गये। इन चित्रों को तैयार कराने का श्रेय श्री विहारीजी की अनोखी सूझ-बूझ को ही है। तेरापथ द्विशताब्दी समारोह पर इन चित्रों को प्रदर्शित किया गया तो इनकी मुक्तकंठ से सराहना की गई। अन्य अवसरों पर भी इन चित्रों को प्रदर्शित किया गया जिससे कि सर्व साधारण इन से प्रेरणा प्राप्त कर सकें।

चूरु में "महिला अणुव्रत समिति" की स्थापना और उसके संचालन का-र्य तो विहारीजी को ही है। पर्व में रहने वाली सभ्रान्त घरानों की महि-लाओं को प्रशिक्षण और प्रोत्साहन देकर उन्होंने उन्हें अणुव्रत समिति के मन्त्र-प्राप्त कर अपने मनोगत भावों को प्रकट कर मकने योग्य बनाया। महिला अणुव्रत समिति की वालिकाओं में अनेक तरह की प्रतियोगिताये चालू की गईं, जिनके फलस्वरूप मौलिक परिवर्तन हुए, बहिनें आज भाइयों से पीछे नहीं आती, मानो ऐसी होड़ लग गई। इस प्रकार समय समय पर विभिन्न आयो-गिकरके विहारीजी ने अणुव्रत समितियों को सक्रिय बनाये रखा, जिसके फलस्वरूप काफी रचनात्मक कार्य हुआ।

चूरु के अनेक कुलीन परिवारों के साथ विहारीजी के घरेलू सम्पर्क बन

गये थे और उन घरों में उन का निर्वाह आवागमन होता था। सेठ शोभाराम जी कोलिडावाना के प्रति उन की पूज्य भावना थी तो रंजनापत्नी दुर्गास्तजी उनके भातृतुल्य थे इसी प्रकार शोभारामजी की पत्नियां गीता सीता चंदा आदि भी विहारीजी को सगे भाई की तरह ही मानती थीं। भीमसरिया परिवार के साथ भी उनके आत्मीय सम्बन्ध थे। लड्डू रामजी भीमसरिया के अग्रामधिक निघन से उन्हें बड़ी वेत्ना हुई थी। लड्डू रामजी बहुत ही सज्जन व्यक्ति थे और यद्यपि मेरा उनसे विशेष परिचय नहीं था लेकिन उनकी सज्जनता की ह्राप मेरे मन पर थी और इसलिए यह दुःखद प्रसङ्ग याद आने पर मेरे मन में भी पीडा का अनुभव होता था। उनके निघन के समय उनके बच्चे बहुत छोटे छोटे ही थे जिन को विहारीजी ने पूरा वात्सल्य भाव से निगाह दी और ईश्वर की अनुकम्पा से आज वे उत्तम नागरिक हैं। श्री आसारामजी वियागी महावीरप्रसादजी भरावगी मालचन्दजी शर्मा आदि उनके प्रिय सहपाठी रह चुके हैं। श्री मंगलचन्दजी सेठिया उनके परमप्रिय मित्र थे जब मंगलचन्दजी चूरु होते तब गायद एक दिन भी ऐसा नहीं होना था जिन दिन विहारीजी उनसे न मिलें। लगभग २५ वर्ष पूर्व श्री मोहनलालजी हीरावत से उनका सम्पर्क जुड़ा और उसके बाद यह सम्पर्क घनिष्ठतर होता गया। श्री विहारीजी का उनके घर पहुँचना नियमित सा हो गया था। श्री मोहर सिंहजी राठी से भी जब से भाईचारे के सम्पर्क बने तो अतः तब वसे ही बने रहे।

विश्वासपात्र मित्र होने के साथ साथ विहारीजी एक अच्छे पडोसी भी थे। यो तो पूरे मोहल्ले का स्नेह उन्हें प्राप्त था लेकिन श्री मोतील लजी स्वर्णकार उनके घनिष्ठतम पडोसी थे। स्व० श्री ब्रद्रीप्रसादजी आचाय (ऋषिकूल ब्रह्मचर्याश्रम) के प्रति उनकी गहरी श्रद्धा थी और आचाय जी के मन मदिन में भी उनके प्रति पूरा वात्सल्य भाव था। स्वामी श्री काहदासजी के प्रति भी विहारीजी की बड़ी श्रद्धा थी। यह श्रद्धा सम्भवन उन की निष्काम जनसेव के कारण ही अधिक रही हो। जन धर्म की गतिविधियों में विशेष भाग लेने के कारण अनेक श्रद्धालु जन आरवगी श्री हनुमतमलजी सुराना खीव वरणाजी बाँठिया और डगरमलजी कोठारी आदि से उनके सम्पर्क जुड़ गए थे। नगर के अनेक उच्चतम अधिकारियों के साथ भी विहारीजी के घनिष्ठ सम्पर्क थे। यो विहारीजी के स्नेहीजनों की सूचि बहुत लम्बी है और उन सब नामों का उल्लेख यहाँ हो मरना सम्भव नहीं है।

जहां तक मेरा अपना सम्बन्ध है श्रद्धेय श्री विहारीजी से मेरी घनिष्ठता वि० सं० २०१३ से ही बढ़ी थी। यद्यपि मेरे स्व० पिताजी के साथ यदा-कदा उन की साहित्यिक चर्चा होती थी और मेरे अग्रज श्री सुबोधकुमारजी अग्रवाल समानधर्मी (कवि) होने के नाते पहले से ही उनके विशेष सम्पर्क में थे, लेकिन विहारीजी के साथ मेरी घनिष्ठता उपरोक्त समय से ही बढ़ी और फिर बढ़ती ही चली गई। श्री विहारीजी की मुझ पर विशेष कृपा थी और वे मेरे पास घंटों बैठा करते थे, अनेक विषयों पर चर्चा होती। जब कभी श्री चन्द्रशेखर-जी व्यास भी आ जाते तो यह गोष्ठी और अधिक लम्बी और सरस बन जाती थी। जहां तक मैं समझता हूं, श्री विहारीजी मुझ से अपनी कोई वान छुपा कर नहीं रखते थे। मैं उनका अन्तरंग बन गया था, कभी कभी मुझसे कहा करते, कम से कम एक स्थान तो ऐसा होना चाहिए कि जहां अपने मन की बात कह सकूं। अपने सम्बन्ध में यहां अधिक कुछ न लिखकर इतना ही लिखना चाहूंगा कि मैं उनका प्रबल विश्वास और प्रगाढ़ स्नेह अर्जन कर सका, यह मेरे लिए गौरव की बात है।

कार्तिक कृष्णा ४ सं० १९६२ को उनके ज्येष्ठ पुत्र बनवारीलाल, चैत्र कृष्णा ११ सं० १९६४ को दूसरे लड़के दामोदरप्रसाद और मार्गशीर्ष शुक्ला ८, सं० २००३ को कनिष्ठ पुत्र श्यामसुन्दर का जन्म हुआ। इसी प्रकार उन्हें तीन कन्याओं की प्राप्ति हुई, शान्ति, विमला, सुगणा।

विहारीजी की स्नेहमयी माता का स्वर्गवास वि० सं० २००१ के लगभग हुआ और पितृ विच्छोह सं० २००७ ज्येष्ठ वदि ६ को हो गया। लेकिन इन सब पे जबरदस्त आघात उन्हें वि० सं० २०५२ ज्येष्ठ वदि ६ को लगा जब उनका बड़ा लड़का बनवारीलाल लम्बी बीमारी के बाद मारे परिवार को शोक-सागर में डुवो कर चला गया। यद्यपि विहारीजी इस मर्मन्तिक घाव को छुपाये रखते थे, लेकिन यह तो रिसता ही रहता था। इतना बचाव अवश्य हो गया था कि रूग्ण रहने के कारण उमका विवाह नहीं किया गया था।

शेष सारे बच्चों की शादियां विहारीजी की विद्यमानता में ही हो गई थी। दामोदरप्रसाद का विवाह महनमर के पं० रामकुमारजी जाजोदिया की बेटी सावित्री के साथ और श्यामसुन्दर का विवाह चिडावा के पं० वजरगलालजी कुदाल की बेटी विजयलक्ष्मी के साथ हुआ। बड़ी लड़की शान्ति का विवाह श्री भंवरलालजी कुदाल सरदारशहर, मंभली लड़की विमला का विवाह लक्ष्मणगढ़ के श्री वेणीप्रसादजी रणवा और छोटी लड़की सुगणा का विवाह श्रीचतुर्भुजजी रतवा (सलामपुर) के साथ हुआ। उपरोक्त सन्तानों के अतिरिक्त विहारीजी

अपने पीछे पलनी, एक पोथ चि० रमेश घोर- तीन पोथियां-उपा, गुमन घोर सरोज छोड़ गये ।

मधुमेह की बीमारी उ हे विरासत मे मिली थी जो उनके-जीवन के अन्तिम वर्षों में कभी कभी उग्र हो उठती थी । इसी मध्य-चक्र के बीड़ी-वागला अस्पताल में डॉ० शंकरलालजी का प्रागमन हुआ और शीघ्र ही विहारी जी के साथ उनकी घनिष्ठता हो गई । उन्होंने विहारीजी को बीरोग बनाने के लिए भरसक प्रयत्न किये अनेक बार बिना बुलाये ही उन्हें सभालने घर पहुँच जाते थे । इसके पश्चात् डा० आर एम-सिंघवी/साहब ने उनका इलाज करना शुरू किया । निधन के कुछ समय पूर्व विहारीजी का स्वास्थ्य बहुत कुछ सुधर गया था वजन भी बढ़ा था । लेकिन १८ सितम्बर १९६८ को पढाते पढाते ही उन्हें दिल का दौरा पडा । थोड़ी देर बाद कुछ स्वस्थ हुए तो घर पहुँचाये गये । उमारात को तकलीफ रही-अगले दिन कुछ ठीक रहे लेकिन रात को फिर तकलीफ बढ़ गई । सवेरे डॉ० सिंघवी घर पर आये तो विहारीजी बिबुल भले चले जाते थे । डॉक्टर साहब ने कहा कि वैसे तो कोई खास बात नहीं है लेकिन यदि ये अस्पताल चले चलें तो वहाँ में इन्हें सम्भालना रहगा । दामोदर के आग्रह पर विहारीजी ने स्वीकृति दे दी और दामोदर जीप ले आया । इस मध्य विहारीजी ने हुआमत बनवाई और अखबार मगाकर पढा । जीप आ गई तो कुर्ता पहना सिर पर टोपी रखी एक नजर घर पर डाली और जीप उन्हें लेकर अस्पताल की ओर चल पड़ी । लेकिन वहाँ पहुँचने के दो-तीन घंटे पश्चात् उन्हें फिर दिल का दौरा पडा, और उनकी आत्मा कलेवर का छोड़कर स्वर्ग मिथार गई ।

इस अप्रिय समाचार से नगर में शोक की लहर व्याप्त हो गई । बागला विद्यालय के सभी शिक्षक छात्र और कर्मचारी विपाद में डूब गये । विहारीजी के अन्तिम दान करने और उनकी शव यात्रा में शामिल होने के लिए भुँड के भुँड विद्यार्थी शिक्षक मित्र, सम्बन्धी पड़ोसी और परिचित बड़ी सख्या में उनके घर पहुँचे । सभी शोक विह्वल थे सभी की आँखें अध्रुपूरित थी लेकिन विधि के विधान के आगे किसी का वग नहीं चलता । अपार जन समूह के साथ शव यात्रा चली और विहारीजी की पार्थिव देह अग्नि-देव को समर्पित कर दी गई ।

शव-यात्रा से लौटते लौटते उनके स्नेहीजनो ने उनकी स्मृति को स्थायी बनाने हेतु एक स्मारक निर्माण की योजना बना डाली जिसके फलस्वरूप विद्यालय भवन के पश्चिमी पाख पर "कुञ्जविहारी ज्ञान कक्ष" का निर्माण हुआ जो युगा युगो तक विद्यार्थियों को ज्ञान का प्रकाश देता रहेगा ।

(५७) श्री कुञ्जविहारी स्मृति सुमन

नगर-श्री के सभा-भवन में २२ सितम्बर को माननीय जिलाधीश महोदय की उपस्थिति में उनके स्नेहीजनों ने उन्हें भाव-भीनी श्रद्धाञ्जलियां अर्पित करते हुए परमात्मा से स्वर्गीय आत्मा की शांति के लिए प्रार्थना की ।

साथ ही श्री “कुञ्जविहारी स्मृति ग्रन्थ-माला” चालू करने का निश्चय किया गया जिसके अंतर्गत प्रथम पुष्प के रूप में ‘बातां ही चालै’ नाम से उन का राजस्थानी कथा संग्रह प्रकाशित किया गया, जो बड़ा लोकप्रिय हुआ । उसी ग्रन्थ-माला के अन्तर्गत दूसरा पुष्प “कुञ्जविहारी स्मृति सुमन” का प्रकाशन हुआ जो आपके हाथों में है ।

* नगर-श्री, चूरु
१८/७/६६

—गोविन्द अग्रवाल



स्नेह मूर्ति माँ

जिन हाथों से माँ, मल वाले
चियड़ों को मल मल धोती थी,
परवाहन वदवू की किञ्चित,
धोती मन में खुश होती थी ।

जिन हाथों पर हलरा हलरा,
बोवों से दूध पिलाती थी,
मीठी मीठी दे दे थपकी
आंचल में ढांक सुलाती थी ।

जिन हाथों की उंगली से माँ,
चन्दा मामा दिखलाया था,
जिन हाथों की अंगुली के बल,
आंगन में चलना आया था ।

गोदी में मुझे विठाने को, अब भी कितने लालायित हैं,
माँ ! तेरे उन प्रिय हाथों में, ये सादर कुसुम समर्पित हैं ।

भोली माँ !! तेरे भोले की, इतनी सी नेक कमाई है,
सकुचाते सकुचाते से माँ चरणों में आज चढ़ाई है ।

भूलो मेरे अल्हड़पन को, भूलो मेरी नादानी को,
भूलो माँ, अपने जीवन की, करुणा से भरी कहानी को ।

कहना मत माँ तुम बापू से, बातें इन तुतली तानों की,
उनको फिर अर्पण कर दूंगा, 'माला मेरे अरमानों की' ।

जिनका अनुराग भरा, प्यारा, पल पल में हृदय पिघलता है,
जिनके मुसकाते से मुख से, 'प्रिय बेटा' शब्द निकलता है ।

वे भक्त मुरारी माधव के, व्रज के गौरव को गाते हैं ।
कहते श्री हरि की पुण्य कथा, कितने गद् गद् हो जाते हैं ।

वस, चाह यही माँ, तेरी हम, गोदी में बैठ विनोद करें,
बापू का हाथ रहे सिर पर, जीवन में मंगल मोद भरें ।



माँ मरुधर



जिसके पवडल शोभित हैं, दुर्गों के दिव्य किरोटो से ।
जिसकी चट्टानें चंचित हैं, शोणित के पावन छोटो से ॥

जिसके मस्तक की माग सुघड, आडोवळ आडी लोक पडा ।
स्वातथ्य समर का परिचायक, कु भा का कीर्ति स्तम्भ लडा ॥

जिसमे गजन करता चम्बल, चिकनाता भूवर भालो को ।
यश गाता वीर वसुधर का, लहराता लाल दुशालो को ॥

उत्तर मे उजले धोरो का, कुद्य लम्बा सा भू भाग पडा ।
लगता है कितना सौम्य सुघड मह का यह गोरा सा मुखडा ॥

जिसके थल थल पर देवलियो, वन वन भूभार भमकते हैं ।
जिस के करण करण मे जोहर के, चिनगारे अभी चमकते हैं ॥

जिन के अश्यों की बज्र टाप, कर भग्न हृदय पापाणो के ।
प्रबुध पर प्र कित करती थी, विक्रम रण बके राणों के ॥

भटका करती भूखो प्यासी, चण्डी मेवाडी माटी मे ।
नाचो थी खाली लप्पर ले, राणा की हृदो घाटी मे ॥

तीरा पर तन तीना करते, थे भाल जहां काले काले ।
जिन के सारों की अमर क्या गाते प्रच भी निभर नाले ॥

जिम मे हर जगह हजारों ही हृधोर हठीले सोते हैं ।
जिन की करणी कर पाद यवन, प्रच भी कट्टर मे रोते हैं ॥

जिम मे जन्म थप्पा रायन, धप्रिय दूषों के मुकट मणी ।
जिम मे सागा से समर गेर, कायल जैसे तलवार धणी ॥

जिस ने जन्मे थे वीका और अम्मर से राज कुमारों को ।
शाही दरवारों के खंभे, रोते जिनकी तलवारों को ॥

जिस के ढलमलते धोरों में, 'गोरा' गज हर्षा करते थे ।
जिस की पीली पीली रज पर 'बादल' से वर्षा करते थे ॥

जिस के पृथ्वी के लम्बे भुज, खाण्डों के खेल दिखाते थे ।
उस के ही स्वर इस मरुधर को सच्चा संगीत सुनाते थे ॥

जिस के बेटे व बेटा ने, राखी की रेख बढ़ाई थी ।
अनजान बहिन के भाई बन, शीशों की बलि चढाई थी ॥

जब बाँध कमर में वच्चों को, माँ बहिनें चढ़ी चिताओं पर ।
जौहर ज्वाला से भी दुगनी, थी आभा पुत्र पिताओं पर ॥

जिस में कृष्णा कोडमदे सी, घर घर पद्मावत पलती थीं ।
अवसर पर निर्भय शेरनियां, तलवारें तान निकलती थीं ॥

जिस के रण थल में रमती थी, दुर्गावत दुर्जय वीरा सी ।
महलों में नाची मोहन की, वह मुक्त कुंतला मीरा थी ॥

आकर गिरधर गोपाल यहां, मुरली का स्वर साधा करते ।
अपनी मतवाली मीरा के, पग में घुंघरू बांधा करते ।

जिस की पत्नी ने पत्थर बन, धारों का धर्म निभाया था ।
पर पूत बचाने के बदले अपना नन्हा कटवाया था ॥

अस्मत्त आजादी की खातिर, शूरों सतियों ने क्या न किया ?
रण चंडी ने जब भी मांगा, रणपुत्रों ने सर्वस्व दिया ॥

जिसके दुरसा व मिश्रण की जिह्वा से शोले भड़ते थे ।
जिन की वाणी का गर्जन सुन मुरदे तलवार पकड़ते थे ॥

पीयल की रसवन्ती बेलि, हाडी की अनुपम सहनानी ।
भामा की थैली से उमड़ा, चांदी की गंगा का पानी ॥

रक्त ध्वज फहराने लगता, शूरो में शौर्य सुलग जाता ।
प्यानो में खड्ग खनक उठते, अलसाया जीवन जग जाता ॥

जिस के बूढ़े राठोडो में श्रय भी वह रक्त उबलता है ।
रणसाँगे सुन कर शेरों का सोना बल पाने लगता है ॥

जिस में परमेश्वर आप स्वयं ज्ञानी कपिलेश्वर तपते हैं ।
जिस में मा वरणी के मठ के सोने के कलश चमकते हैं ॥

जिस में जोधाणा जयपुर है, मेवाड अजय महाराणा का
कोटा बूढ़ी अजमेर तथा गढ गूज रहा बीकाणा का ॥

जिस में पीछोला राज समद अनगिनती भीलों की भाकी ।
आबू के मन्दिर महलो की महिमा बोलो किसने आकी ?

मट काचर बोर मतीरे हैं, जिस की मिटटी लासानी में ।
लाखो मन मोती निपज रहे, श्री गग नहर के पानी में ॥

शक्ति भक्ति साहित्य तथा, वाणिज्य कला में बढकर है ।
शूरो सतियों की दिव्य धरा, अनुपम यह मेरा मरुधर है ॥

जिसके वंभव की वीर कथा, नर रत्न 'नरोत्तम' गाते हैं ।
जिन साको की स्मृतियों से 'हारीत' हरे हो जाते हैं ॥

उम वीर वसुधर मरुधर का मैं भी पगला सा प्राणी हू ।
गाता हू गीत गये दिन के मैं भी तो राजस्थानी हू ।



राणा का विक्रम बोल उठा



उस जीवन की वह सन्ध्या थी,
सूरज ढलता सा जाता था ।
पच्छिम की पीली आभा पर,
काला तम चढ़ता आता था ॥

नीले विषाद से भरे हुए,
बादल जुड़ते से आते थे ।
देखा था दुखी विहंगम दल,
रो रो कर व्यथा सुनाते थे ॥

राणाजी निकट उदयपुर के, सोये हैं एक अटारी में ।
आखें उलझीं हैं एक तरफ, खूंटो पर टंगी कटारी में ॥

जिसको भुज दण्डों पर धर कर, नित खून पिला कर पाला था ।
इक ओर खड़ा खूखार वही कोने में भीषण भाला था ॥

राणा की स्मृतियां जागीं, रंगीन पुराने परदों में ।
अपने को पाया आज पुनः, मरुधर के मानी मरदों में ॥

मानो हर हर का विजय गीत, फिर गूँज गया मैदानों में ।
मेवाड़ी धरती धूज उठी, तलवारें तड़पीं स्थानों में ॥

राणा का अमर अश्व 'चेतक', जंजीर चबाये जाता था ।
मानो लोहे के चने चवा, नस नस में जोश जगाता था ॥

भाला नभ में उठ भलक उठा, कवचों की कड़ियां भूमक उठीं ।
देखे बीसों हज़ार वीर, राणा की आंखे चमक उठीं ॥

बोले-यप्पा के थगज हम, चिनोइ चिना के चिनगारे ।
 इस रात मुगली ताण्डव वा बौ, हम हैं धनु न के भगारे ॥
 हम घुमड घुमड कर बरसोंगे, हम घमक घमक कर घटवोंगे ।
 घामो मुठ्ठी मे बिजली भर, म्सेच्छों के ऊपर पटवोंगे ॥
 फरपी मेयाही सात घजा, सब ने फिर जय जय कर दिया ।
 मां ने आजीयें बरसाईं, सब सतियों ने शृंगार किया ॥
 योरों ने अपनी बहनो से, शुभ रत्ना बंधन बंधवाये ।
 बहनों ने भर भर कर घालें, फिर गीत विदाई के गाये ॥
 उद्देश्य सुनाया राणा ने, स्वाधीन मेरा मेवाड रहे ।
 यह साज घजा, मां का मंदिर, प्रयुक्त का अदल पहाड रहे ॥
 चारण विरुदायलियां गामो, दुदम उत्साह बडा दो तुम ।
 माह ! मूर्खों मे बल भर दो, रणसोंगे ! रग बड़ादो तुम ॥
 फु कारें करती क्रोध भरी, नागिनियां नालों से निकलीं ।
 मानी मतघालों की टोली, हल्दीघाटी की तरफ चलीं ॥
 सागर सा उफना आता था, ब्रीहड बन मे भारी दब सा ।
 पग पग पर चाव चढा मानी, मरना भी एक महोत्सव था ॥
 देखी राणा ने आज वही, घोडो से घाटी पटी हुई ।
 देखी राणा ने आज वही, अनगिनती सेना डटी हुई ॥
 देखा सुप्रीव सहोदर को, देखी उसकी शतानी को ।
 देखा अम्बारी मे बठा, उस मानसिंह अभिमानी को ॥
 फिर तो तन तन मे आग लगी, नस नस मे बदला बोल दिया ।
 उडते चेतक को एड लगा, भाला मुठ्ठी मे तोल लिया ॥
 किसको प्राणो से प्रेम न था, जो इस ज्वाला मे भोक सके ।
 किसको हिम्मत होती इतनी, जो रुष्ट काल को रोक सके ॥
 अज मान ! कृतघनी मान ! आज, छिपनेमे कुशल तुम्हारी है ।
 छिपजा कायर ! राणा प्रताप, खाडे का खरा खिलाडी है ॥

योद्धा है पक्के प्रण वाला, वह असली राजस्थानी है ।
इसके रों रों में देश प्रेम, व स्वाभिमान का पानी है ॥

हटजा हाथी को दूर हांक, रेशम के लच्छे पकड़ वहाँ ।
जा चाट-चरण दिल्लीश्वर के, खाला के आगे अकड़ वहाँ ॥

यहां तो भाले भलका करते, तलवारें छपका करती हैं ।
मस्तक से लाल लाल बूंदें, मणियां सी टपका करती है ॥

शोणित की रोली घोल यहां, वीरों की होती होली है ।
खेलेगा फाग वही जिसने, जीवन से मृत्यु तोली है ॥

अच्छा आंखों से देख जरा, अकबर की कथा सुनावेगा ।
डर मत तेरे काले मुंह पर, शायद ही शस्त्र उठावेगा ॥

पर आंखें अम्बारी पर थीं, भाला मानूँ की छाती पर ।
तन का बल भर कर मुठ्ठी में, बरसावेगा कुलघाती पर ॥

चेतक भी चतुर खिलाड़ी था, कितने खेतों में खेला था ।
राणा के तनिक इशारे पर, अब दल में बढा अकेला था ॥

इस तरफ बना दी सेना को, लोहित भीलों के लठ्ठों ने ।
उन श्याम शिलाओं को शोणित में, परिणित कर दी पट्टों ने ॥

उस तरफ उछलता वीर अश्व, चेतक आंधी सा छूट पड़ा ।
हाथी पर दोनों टाप टिकीं, भाला बिजली सा दूट पड़ा ॥

रवि का रथ थमा, छिपी जमुना, गंगा की गोदी में डर कर ।
सागर पल भर को स्तब्ध हुआ, प्रलयकारी भय से भर कर ॥

दिग्गज कानों से नयन मूंद, दांतों से धरा पकड़ करके ।
पांवों पर जोर जमाते हैं, सूंडों से सूंड जकड़ करके ॥

सर्पेन्द्र सिमट कर बैठ गया, जिह्वा की लप लप बंद हुई ।
मद छूटा मंद पवन में मिल, सुर मण्डल तक को गन्ध गई ॥

ब्रह्मा ने भट पट कमल पकड़, माला से मस्तक कसवाये ।
डर है जम घरी भूपाटे से, यह धरा कहीं ना घंस जाये ॥

जितनी जल्दी से पवन पूत, पर्वत ले उड़कर आया था ।
जितनी जल्दी जगदीश्वर ने, सागर में चक्र चलाया था ॥

भूपते, क्षण भी न लगी, लेकिन, राणा किंचित से झुक गये ।
मानू श्रौंघि मुह कूद गया, श्रम्वारी के दो टुक हुए ॥

सोये थे, झिझके, करवट लो, माये पर भरा पसीना है ।
मुह से बरबस ही निकल गया यह भी क्या कोई जीना है?

में हार चला तुम जीत गये, ओ ! मान ! मुग्ध हो देख मुझे ।
पर, इच्छा थी चेतक पर चढ़, कुथ खेल दिखाता आज तुम्हें ॥

मेरा यह मान ! मरण सायो, चुप चाप खड़ा है कोने में ।
दोधारी लाल कटारी यह, दिनरात बिताती रोने में ॥

घ-द्रावत बूढ़े सेनानी । कर स्मरण तेरे उपकारो को ।
नत मस्तक करता नमस्कार, माँ के प्यारे भूभारो को ॥

भामा भया ! मेवाडपूत ॥ हे त्याग वीर ॥ तुम भी आओ ।
मा के हित बने भिखारी को, ओ धारण ! वीर क्या गाओ ॥

भामा ने चादो घरसाई । मैंने भी लोहा बरसाया ।
वह तो माँ, तुम्ह से उरुण हुआ, पर मैं प्रताप क्या कर पाया??

धिवकार सभी सायो कटवा, घायल हो घर में लेटा हू ।
हे शम मुझे हे सरवारो, मैं भी उस माँ का बेटा हू ॥

मुझ को क्या कहती हैं देखो, वह देव घरा उन राणो को ।
जिसकी रक्षा को प्या ने चाहुतियाँ दी थी प्राणों की ॥

मैं देख रहा हूँ आखों से, महलों में म्लेच्छ विचरते हैं ।
माँ की छाती पर लड़े आज लोहे के बाने बलते हैं ॥

है धूल धूल इस बेटे को, जो देखै कम कमीने का ।
फटजा फटजा मैं मर जाऊँ, ओ घाव ! कृतघ्नी सीने का ॥

इच्छा है गय्या छोड़ अगर, दो चार कदम भी चल पाऊँ ।
बिनीड चिना की आग दूँ, जननी के आगे जन जाऊँ ॥

बेबसी निराशा से मन्थित, वह वीर विकलता सह न सका ।
 आवेश बढ़ा वह गद्गद था, जो मन में थी वह कह न सका ॥

रोमावलियों में तनिक सिहर, झलकाए रंग जवानी के ।
 आरक्त नेत्र कुछ और खुले, भर गये व्यथा के पानी से ॥

देखा महाराणा ने मुड़ कर, सहमे से सरदार खड़े ।
 देखा इस तरफ व्यथा विव्हल, अम्मर युवराज कुमार खड़े ॥

दो नेत्र मिले दो नेत्रों से, चारों मिलते ही चमक उठे ।
 ढलते सूरज, उगते रवि से, उज्ज्वल मुख मंडल दमक उठे ॥

उन दो नेत्रों का खून उबल, उन दो नेत्रों में खौल उठा ।
 महाराणा का विक्रम मानो, अम्मर के मुख से बोल उठा ॥

—: जय राणा :—

विह्वलना

यो देवो की सी दिव्य घरा, जननी यो योर जवानों की ।
उन साल दिनों में दिल्ली यह, पटरानी यो चौहानों की ॥

इसका सौभाग्य सुधाकर यह, पीयूष बाँके भुज वाला था ।
जिसने रजपूती के रंग को, खाडो से खींच निकाला था ॥

जिसके धूरो साम-तो में, मरने का मोद उबलता था ।
जिसका कमास भ्रकेला हो, कर्नाटक देश कुचलता था ॥

जिसके चम्पत व छूडा को, तलवारें तनिक निकलती थी ।
मुर्दों के ढेर लगाती थी, शोणित की सरिता चलती थी ॥

जिसका दरबार दमकता था, सोने के उन्नत आसन से ।
जिस पर तपते थे पृथ्वीराज, तेजस्वी तक्षण हुताशन से ॥

जिसके सम्मुख हजारो ही, सरदार सलामी करते थे ।
जिसकी नस नस में बरदाई, कवि च द वीरता भरते थे ॥

बाघों के दो बिह न थे, उसकी मर्दानी छाती थी ।
मजबूत शिला सो कविना मुन, गज भर चौडी हो जाती थी ॥

मोटे मासल दोनो क थे, बाहे घुटनो तक घाती थी ।
रतनारे नेत्रों के नीचे, तब मूछ मरोडे खाती थी ॥

जिसके झलमलते महलों में, नव रूप महकता रहता था ।
पीथल की उन परियों का दल, दिन रात चहकता रहता था ॥

मोती से महलों की पंक्ति, सुर पुर से क्या कुछ कमती थी ?
हर आंगन में सुरवाला सी रजपूत रमगियाँ रमती थीं ॥

पेशावर से पद्मावत आ, पीथल की सेज बिछाती थी ।
सिंहल, पूगल कर्नाटक की, पद्मिनियां पांव दबाती थीं ।

दो-एक नहीं, दस बीस, नहीं, ऐसी बत्तीस विजलियां थी ।
सरला थी, सहज रसीली थी, वे कल्पलता की कलियां थीं ॥

वे वीर व्रता थीं, धीर व्रता, वे ओज भरी क्षत्राणी थीं ।
वे वीर प्रसविनी वनिता थीं, वे सब तलवार धिराणी थीं ॥

वे रिम भिम करती बहुए' थीं, वे विहदावलियां गाती थीं ।
तलवार कमर में कसती थीं, प्रीतम को स्वय सजाती थीं ॥

उस रंग रंगीले जीवन में, तब कैसी जोर जवानी थी ।
अपने उन शेर सपूतों पर उस दिन दिल्ली दीवानी थी ॥

दीवानी थी लासानी थी प्यारे पीथल की रानी थी ।
सोती तलवारों की छाया कैसी मीठी मस्तानी थी ॥

मस्तानी में नादानी में चिनंगारो चुप से फूट पड़ी ।
धागे में बंधी लटकती थी, तलवार अचानक टूट पड़ी ॥

जिस रोज सुन्दरी संयुक्ता विजली बन घर में आई थी ।
उस रोज मुहम्मद गोरी ने बांटी वहाँ विजय बधाई थी ॥

संयुक्ता सरला हरिणी थी, हँसती तो फूल वरसते थे ।
उसकी चपलासी चितवन को कितने युवराज तरसते थे ॥

पृथ्वी ने उसका नाम सुना या प्रणय पुराना जाग गया ।
चुप चाप कहीं से आ पहुँचा, संयुक्ता को ले भाग गया ॥

माला के मजुल मुक्ता ये सीपी की नाश निशानी है ।
संरघ्नी की सुन्दरता ही कौरव की कण्ठ कहानी है ॥

जो द्वेष घोर जयचद में था उसने ज्वाला उपजाई थी ।
दिल्ली में आग लगाने वह सयुक्ता बन कर आई थी ॥

भाई जीवन भर नहीं मिले, तलवार मिलावेंगी उनको ।
मरने से पहले गरम गरम वे खून पिलावेंगी उनको ॥

गौरी ॥ आज्ञा अब तूने भी बदले का मौका पाया है ।
ओ! घर की फूट ॥ नाच नगी अबनाश निकट चल आया है ॥

यह कमल कुसुम यो हसा करें मेढक दल कब सह सकता है ।
अघड के आगे पका आम न भूडे कहा रह सकता है ।

घोखा था घरती पलट गई पत्थर ने पहिया पकड लिया ।
मौके पर यवनी ने आकर बरवर को जबरन जकड लिया ॥

उजडे घर की इस दुर्दिन की हा! कितनी कण्ठ कहानी थी ।
पर,वीर प्रवर पर भीम व्यथा की किंचित् नहीं निशानी थी ॥

देखा दुनिया ने भली तरह वे भीष्म बने गभीर रहे ।
है धय हृदय की शक्ति को इस दुख में ध्रुव से घीब रहे ॥

दो लाल शलाकाए भाई - दो अगारे भी चमक उठे ।
इस तरफ इशारा तनिक हुआ उस तरफ ह्यकडे भ्रमक उठे ॥

इम पलक छन्नन का शब्द हुआ उस पलक विजलिया कडक गई ।
दो दिन की वमी हुई दुनिया दो क्षण भर में ही तडक गई ॥

जो विम्ब उतर कर आया था वह पुन अमर वकुण्ठ गया ।
ओ संभव भरा भवन में था दुर्देव लुटेरा लूट गया ॥

तिसही ज्योति में जीते थे वह हीरा कर से छूट गया ।
जो बाद गगन में हँसता था उस रोज अचानक दूट गया ॥

पल भर में कितना परिवर्तन;; कहने का मतलब मेरा है ।
शेरों के वीहड़ जंगल में दुर्बल गीदड़ का डेरा है ॥

नियति की निर्दय लीला की यह क्यों मन चाही मस्ती है ??
पाषाणी मानव पीथल की केवल इतनी सी हस्ती है ???

दुर्दिन के एक झपाटे में दंगल सम्राटों शूरों का ।
यह दिल्ली बन कर महक उठी मय खाना हरमी हूरों का ॥

यह शयनालय की सुन्दरि हो पुतली बन नाज नजाकत की ।
मधुपी कर भोली भूल गई कीमत मर्दानी ताकत की ॥

यह कलह फूट का फर्सा ले जब जब हुँकारें भरती है ।
जगल जलने लग जाता है नगरों को निर्जन करती है ॥

यवनों की माया फँली थी वह भी क्षण भर मे क्षीण हुई ।
लचकीली रूप भरी- दिल्ली आँखों के आगे दीन हुई ॥

अफसोस नहीं उस रोज हमारा आर्यावत का ताज गया ।
दिल्लीश्वर अंतिम बादशाह राजेश्वर पृथ्वी राज गया ॥

परवाह नहीं रजपूतनियां अपनी इज्जत के लिए लड़ीं ।
कुछ शोक नहीं है आज हमे वे जो जौहर मे कूद पड़ीं ॥

गगा की वहती धारा में कितने वृण वहते जाते हैं ।
नक्षत्र हजारों गिरते हैं किस की नजरों में आते हैं ॥

पर चन्दा की ज्यों चमक चमक घुल घुल कर मिटते जाते हैं ।
उनकी ही अमर कहानी को गर्वीले कवि जन गाते हैं ॥

वह किला गया, वह कोट गया, वे तोपें, तीर कमान गये ।
वे वीर व्रती, वे धीर व्रती, वे लाखों जोध जवान गये ॥

वह रूप गया कुछ दुःख नहीं वह जोश गया तो जाने दो ।
हम को वस उनके गीत मिलें, हँस हँस कर हम को गाने दो ॥



मेरे आराध्य

जिनका जीवन मुझ को विस्मित कर देता है,
उनकी जीवन रेखाओं में रङ्ग भरता हूँ ।
जो होते आराध्य, पूज्य, प्रेमी मेरे,
उनको ही अपने शब्द समर्पित करता हूँ ।

मैंने गाये हैं गीत अरुंध के आंगन के,
हैं सदा सराहा भाग्य यशोदा मया का ।
ॐ शेर शिवा राणा प्रताप पर बलिहारी,
हूँ भक्त महात्यागी उस भामा भया का ।

बापू पटेल के गुण गौरव का गायक हूँ,
चाचा नेहरू का मन सदा जपता हूँ ।
मेरे विनाल भारत के इन सत्पुरुषों की,
इस तपोभूमि में काव्य तपस्या तपता हूँ ।

मेरी पूजा के फूल यहीं पर चढ़ते हैं,
जहाँ परस्पर प्यार महकता रहता है ।
यह घर मेरे भगवान का मन्दिर होता है,
जहाँ प्यार भरा परिवार चहकता रहता है ।

मैं भुङ्क भुङ्क कर उन चरणों को चूमा करता,
जो चरण नया निर्माण किया करते हैं ।
मेरी श्रद्धा के सुमन उन्हीं को अर्पित हैं,
जो हस कर विय की घूट पिया करते हैं ।

मेरे आराध्य है शपथ मुझे इन चरणों की,
 है आन आपके भाले और कटारी की,
 इस मातृभूमि का कण कण मेरा सिर होगा,
 है अटल प्रतिज्ञा माँ के तुच्छ पुजारी की ।

युग पहुँच रहा है चाँद सितारों से आगे,
 सब बदल गये हैं मूल्य मान अब मानव के,
 पर मैं तो छोड़ न पाया प्रेम पुरातन का,
 चिपके बैठा हूँ उसी सनातन वैभव से ।

सचमुच, इस युग के महल मन्दिरों के आगे,
 उन अमरों की वस्ती को फीकी पाता हूँ,
 फिर भी इस खण्डहर की वासी बातों को,
 यदि आज्ञा हो तो पुनः आज दोहराता हूँ ।



माँ का मन बढ़ायेगी

लो उधर आ रहा सूरज ऊर्चा नव किरणों का हार सजा,
लो उधर मुक्त मेघों से मिल फर फर फहराई विजय ध्वजा ।
यह ऊपर देखो लूमभूम फूलों की लडिया लहराई,
स्वर्गीय शहीदों ने शायद 'मा' को मालाए पहनाई ।

माँ देख आज अपने घर को अपने लालों से भरा हुआ,
मा देख सिंहासन के ऊपर ज्योतिमय दीपक धरा हुआ ।
इसकी आभा में देखो मा अोजस्वी उज्ज्वल हीरो को,
यह अक्सर याद दिलाता है अपने उन बाके वीरों को ।

पद्मा मेवाड़ी महारानी क्षत्राणी अनुपम नारी थी,
शाही वभव से अधिक जिसे भारत की गरिमा प्यारी थी ।
गाती मा तेरी महिमा को अग्नि में अतर्द्धान हुई,
दिल्लीश्वर मत्या फोड़ मरा वह मुक्ति की मेहमान हुई ।

राणा माँ तेरा अमर पूत रजपूत भरोसे भाले के,
पा खा कर सूखी घास लिया, लोहा उस दिल्ली वाले से ।
भुक गई घरा नभ भुका कहीं पर शीशोदी सिर भुका नहीं,
घाटी की घटना कहती है वह चञ्चल चेतक रुका नहीं ।

यह पट्टा वीर मरट्टा जो स्वामी समय का चेला था,
माँ तेरे बचन मुक्त करू यों कह कर बड़ा अकेला था ।
तोपों ने उगली आग उधर फुत्कार वो ढाले नाग चले,
डस गई इसानी लासानी मक्कार मदीने भाग चले ।

सुन माँ की जय जय बार हुई, तैयार नई तरणाई थी,
पद्मा के जीहर की ज्वाला अब तलक न बुझने पाई थी ।
सगीन भेल कर सीने पर जिसने धरती दहलाई थी,
तेरी माला की लाल मणों लाडेसर लक्ष्मी बाई थी ।

छ सात युगों के बाद पुन बुझती चिनगारी चमक उठी,
जलियाँ जीहर की यह ज्वाला हर तरफ देश में दमक उठी ।
बट घले देग के नीनिहाल भूक चली जमातें गोधों की,
पन्ने के अक्षर में देखो स्मृतियाँ उन बाल शहीदों की ।

अनगिनती हीरे हरण हुए मोती मालाएं नष्ट हुईं,
 इस पावन धरती की पुत्री कोमल कलिकाएं अष्ट हुईं ।
 पर भीषण अन्धड़ उमड़ चला उनकी तोपों से रुका नहीं,
 उठ बैठा कर के जो हुंकार भारत किंचित् भी भुका नहीं ।

प्राची की पर्वत सीमा पर उस रोज नई भंकार सुनी,
 बढ चलो बहादुर दिल्ली को, नेताजी की ललकार सुनी ।
 खा गया हिन्द होशियारी से यह गहराई का गोता था,
 सेवाश्रम का वह वृद्ध संत स्वातन्त्र्य यज्ञ का होता था ।

भारत छोड़ो महामानव ने पूर्णाहुति में यह मन्त्र दिया,
 सन् संतालिस पंद्रह अगस्त को अपना देश स्वतन्त्र किया ।
 इस महा मोल में मिले हुये अनमोल रत्न को रक्खेंगे,
 बापू ने वाग लगाया है इसके मीठे फल चक्खेंगे ।

सौगन्ध तिरंगे की तुम को यदि इसका मान घटाया तो,
 थूकेगी दुनिया हम पर यदि उन वीरों को विसराया तो ।
 रामेश्वर द्वारिका तक्षशिला काशी बद्रीश्वर प्यारा है,
 गौरी शंकर पर्वत से ले सागर तक देश हमारा है ।

इसकी धरती पर तना हुआ सारा आकाश हमारा है,
 इसके सूरज व चन्दा का सब पुण्य प्रकाश हमारा है ।
 इसके सुरभीले स्वर्ग देख जिसकी आंखें ललचावेंगी,
 उसकी सोने की लंका भी क्षण भर में ही जल जावेगी ।

आंखों के आगे वीर प्रसू पांचाली क्रा पट फाट गया,
 पीले मंह का परदेशी आ बंगाल बीच से काट गया ।
 यह भी लोह का घूंट पिया सह लिया किन्तु अब सहें नहीं,
 अपनी केशरिया धरती से हम दूर कहीं भी रहें नहीं ।

चितौड़ चिता हल्दी घाटी हे सोमनाथ के सिंह द्वार,
 हम में भी वह विक्रम भर दो हे सिक्ख शहीदों के द्वार,
 अपनी धरती के सभी पुत्र हम एक सूत्र में बंध जायें,
 इस पुण्य पर्व पर मुक्त कण्ठ से यही प्रतिज्ञा दोहराएं,

मां का मान बढ़ायेंगे ।

जागो सान्ची के स्तूप

गंगा के निमल जल वाले, उजली पवत माला वाले,
सूरज शशि के कुण्डल पहने, सागर की मृग छाला वाले,
जड चेतन मे व्यापक वाणी वेदो के सद सूत्रो वाले,
भारत, शिव, सत्य हरिश्चंद्र गौतम जैसे पुत्रो वाले,

मेरे भारत ! मां के मन्दिर कितना ऊचा तेरा दशन,
जीवन मृत्यु सुख दुःख विषयक, कितना तेरा गहरा चिंतन,
' सर्वे भवन्तु सुखिनः ' कह कर तुमने सबको सुख दान दिया,
समदर्शी पण्डित का स्वरूप, बतला सबका सम्मान किया ।

वदिक युग का वह विशद ज्ञान, धीरे धीरे कुछ म्लान हुआ,
पाण्ड प्रपचो मे पडकर वह अमृत अतर्धान हुआ,
सच्चा स्वरूप था बदल चला व्यापक विधान थे भटक गये,
आदर्शो मे उन्माद भरा वे लक्ष्य अधर मे अटक गये ।

वह था समाज या राज कि जिसने सारे मन बदल डाले,
समता सूचक सुख दायक वे व्यापक तंत्र बदल डाले,
आत्मोन्नति का अधिकार मिला धन साध्य सुलभ उपकरणो को,
विद्या विवेक व कला मिली उन्नत अधिकारी वर्णो को ।

रोटी टुकड़ों में टूट गई भूमण्डल मानो विश्वर गया,
एकोट का स्वर मीन हुआ गूजा कालाहल नित्य नया
मानवता फिरको में जकड़ी घोर भूल चलो अपनपन को,
भौतिक धमक व जादू न बहकाया माने जन मन को ।

गमार मुनहना नदन वन इस का मिथ्या बहने वाले,
इस हरो भरी महफिन में भी उजड उदाम रहने वाले,
गाने पीने में काट छाट, बहने सुनने में भी समय,
य घोट माट मुग्ध माटे बग दया दया बकत हरदम ।

समता ने सत्यानाश किया, क्या घोड़े गधे बराबर हैं?
कितने ऊंचे हैं ये पहाड़, कितने नीचे ये सागर है?
इस दया अहिंसा करुणा ने, कायरता भर दी वीरो में,
जहां जोत जगी सी रहती थी, वहां राख रमी है हीरो मे ।

यह नया जमाना बोल उठा अब नये शास्त्र के सूत्रों में,
यज्ञों की युद्धों की लिप्सा जागी पृथ्वी के पुत्रों में,
घन ने घर्मों को मोल लिया, प्रतिभा प्रपञ्च में उलझ गई,
यह जीव जीव का भोजन है खोजी वेदों में बात नई ।

गगा के तट पर मीलों तक खूंटों की कई कतारे थी,
विधि से बांधे पशु बलि होते, विधि से पूजा तलवारे थी ।
इस विधि में वध की भीम व्यथा जिसमें भोजन का घृणित स्वाद,
जिसमें स्वाहा का अट्टहास, जिसमें प्राणों का आर्तनाद ।

इस जंत्र मंत्र इस जातिवाद, इन ऊंच नीच के घेरों में,
सीमित पृथ्वी सीमित प्रदेश विद्वेष घृणा के डेरों में,
एक नई जोत, एक नया स्रोत, एक नया भाव संचार हुआ,
श्री शुद्धोधन के आंगन में एक नया मनुज अवतार हुआ ।

वह रूपवान सुन्दर जवान, वह शीलवान साकार काम,
पर उसको लुभा नहीं पाये उस कपिलवस्तु के दिव्य धाम,
वैभव हारा जीता विराग छिटकाये सब स्वर्गिक सुख भी,
जिनको छोड़ा बस छोड़ चले मुड़ कर न कभी देखा मुख भी ।

जब न्याय निकम्मे होते हैं पाखण्ड घरा पर पलते हैं,
शूलों को फूल बनाने तब ये चरण जमी पर चलते हैं,
वह मौम्य शान्त दुबला साधु फक्कड़ भिक्षुक दो रोटि का,
कम्मर मे केवल पहने था दो गज भर पूर लंगोटी का ।

अच्छा सोचो अच्छा बोलो अच्छा कर्मे मे लगे रहो,
 बहुजन हिताय बहुजन सुखाय इस मध्य भाग पर लगे रहो,
 समता पालो क्षमता रखो मृदुता सेवा से सने रहो
 पल पल परिवर्तित जीवन मे, कहरण मय कोमल बने रहो ।

जब बुद्धदेव को बोध मिला सुरसरी मिल गई भारत को
 इस शांति दूत का सग मिला आतार मिल गया भारत को,
 तिव्यत लका जापान चीन वह हुआ व्याप्त सब दणों में,
 भुक गये शीश सम्राटो के उस भिक्षुराज के चरणो मे ।

पर यह प्रवाह भी पुलिन छोड वह गया धरा से दूर कही,
 बुद्ध शरण गच्छामि का वह घाप हुआ चक्रचूर कही,
 अस्त्रो शस्त्रो की दौड लगे अणु स उदुजन की होड चली,
 इन महा नाग की घडियो में मानवना निज पय छोड चली ।

जागो हजजारो वष बाद भारत में स्वर्णिम घाल बजा,
 महा मानव का अवनार हुआ माँ का फिर तोरण द्वार सजा,
 जय शान्ति शक्ति जय मान मुक्ति जय सजना सफला दिव्य धरा,
 जागा मावी क स्तूप जगो है बोध गया ।

ग्रहयोग

पृथ्वी, रवि, शशि, बुध, शुक्र, शनि, मंगल वरुणादिक बहुत वने ।
 अपना अपना अस्तित्व लिए, चलते चक्कर में स्नेह सने ॥
 उनमें अपनी मर्यादार्ये, उनमे अपने सीमित साधन ।
 उनमें अपनी गति विधियां हैं, उनमे अपना प्रभु आराधन ॥
 जो जितने ऊंचे स्थित है वे उतने ही उन्नत दिल वाले ।
 उनकी दृष्टि मे है समान, उजले नीले पीले काले ॥
 सूरज सतरंगी किरणों से, कण कण मे जीवन भरता है ।
 धरती से लेकर अम्बर तक, नव दृश्य उपस्थित करता है ॥
 रजनी के झिलमिल आचल में, जब चन्द्र वदन मुस्काता है ।
 तमसावृत जग के मानस में, उल्लास उफनता आता है ॥
 यों गरम नरम उजली आभा, इन सौर सपूतों से पाकर ।
 यह घरा वनी वसुधा पावन, रमणीक वने है रत्नाकर ॥
 यह मंगलमय ग्रह मडल तो, धरती के सौम्य सहोदर है ।
 अपने बल वैभवं के स्तर से, कुछ नीचे हैं कुछ ऊपर हैं ॥
 ये नियमित है ये सयत है, इनसे इतना भय भरना क्यों ?
 जब मामा दो पल मिलते है तो इस मिलने से डरना क्यों ?
 ग्रह-मडल से डरने वाले, तत्वों का तनिक खयाल करे ।
 जीवन का सार समझने को, नौ * पेडी तक नीचे उतरे ॥
 सीता जैसी मतवन्ती जो, राजा राघव की महारानी ।
 जो रह न सकी अपने घर में, वो पी न सकी सुख से पानी ॥
 महावीर प्रभु के चरणों मे, कितनी लावण्य लुनाई थी ।
 उन कमलों की शुचि सौरभ ले, इस महि ने महिमा पाई थी ॥
 उन सुखदाई के चरणों मे एक शठ ने आग जलाई थी ।
 उस अनुपम चूल्हे पर उस ने मन भाई खीर पकाई थी ॥
 जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आश्रव, सवर, निर्जरा, बन्ध और मोक्ष ।

वे सौम्य सहोदर हलधर के, श्रीगज शुभ माल परम प्यारे ।
 जिन के मखमल से मस्तक पर धर दिये धधकते अगारे ॥
 वह सत्य अहिंसा का साधक आराधक या आजादी का ।
 कम्मर में केवल रखता था, एक पूर अधरा खानी का ॥
 महावीर बुद्ध के बाद यहाँ कहीं ऐसा मसीहा कौन हुआ ?
 उस के भी गोली तीन लगी है । राम, कहा फिर मौन हुआ ॥
 हम देख रहे हैं दूर तक इन इतिहासों की बड़ियों को ।
 उत्थान पतन को लिए हुए इन घटनाओं की लड़ियों को ॥
 इन में संयोग लगा है क्या इन ग्रह मडल की घातों का ।
 ये विश्व विहित दुःघटनाएँ क्या उत्तर देंगी इन घातों का ॥
 यह जीव ज म ज मात्र से जाने क्या क्या करता आया ।
 उत्तम मध्यम जो किया गया उस से यह घट भरता लाया ॥
 जैसी करनी वैसी भरनी यह सार सभी के साथ रहा ।
 अपने को कैसा बना सके यह तो अपने ही हाथ रहा ॥
 यदि शुभ करणी संयोग हुए पथ के टोले टल जाएंगे ।
 पावक पानी बन जायेगी, ग्रह मडल भी गल जाएंगे ॥
 अच्छा सोचें अच्छा बोलें अच्छा ही नित व्यवहार करें ।
 हम सरल स्नेही जीवन में, मुस्कानों की महकार भरें ॥
 यह व्यर्थ विधेला काटा है इस को बाणी से दूर करें ।
 यह क्रोध गजब का गोला है धर दूर कहीं चकचूर करें ॥
 समय से स्नेह बढ़ालें तो यह सोना सुरभित हो जाये ।
 फिर कुटिल कल्पनातीत काम का कुभकरण भी सो जाये ॥
 सोम सूय मंगल इत्यादिक अपना ही परिवार है ।
 ये हैं पार्थिव पिण्ड अतः डरने की क्या दरकार है ?
 डर तो उन पड रिपुओं का है जो घट घट में घुस आये हैं ।
 कितनी द्रौपद्या दलित हुईं कितने ही दीप बुझाये हैं ॥
 पंच महाव्रत पंच कुंड में काम क्रोध को दहन करें ।
 स्नेह गाति समता मरसाने आओ गाश्चत हवन करें ॥



संध्या स्वागत

हे संध्या के दीपक तुम्हें प्रणाम है—

सांभ हुई, दिन ढलिया, तारे छा गये,
दूर दिशा से उड़कर पंछी आ गये,
सूरज ने भी लिया कहीं विश्राम है ।
हे संध्या के दीपक तुम्हें प्रणाम है ॥ १ ॥

स्नेह शान्ति से सजा हुआ संसार है,
मणि मणिक से भरा हुआ भंडार है,
मिठ बोलों का मुखड़ा सदा ललाम है ।
हे संध्या के दीपक तुम्हें प्रणाम है ॥ २ ॥

बांधें वन्दनवार सुरंगी पोलियां,
रिम भ्रिम करती वह वेष्ट्यां की टोळियां,
चंचल चूनड का अंचल अभिराम है ।
हे संध्या के दीपक तुम्हें प्रणाम है ॥ ३ ॥

जागो जग मग दीप हमारे प्यार के,
सींचेंगी हम तुम्हें स्नेह की धार से,
हर आंगन की सदा सुहानी गाम है,
हे संध्या के दीपक तुम्हें प्रणाम है ॥ ४ ॥

धर कूचां धर मजलां

जब चाय निकम्मे होते हैं, पाखण्ड धरा पर पलते हैं ।
शूलो को फूल बनाने तब, ये चरण जमीं पर चलते हैं ॥
धर कूचा धर मजला ये चढ़ते बढ़ते चरण चले ।
साभ हुई तो ठहर गये और भोर हुआ फिर वह निकले ॥

अपना बोझ उठा काधे,
लक्ष्य कहीं लम्बा बाधे,
घोर घनी गिरती शरदी,
भ्राग बनी धधके धरती,

पर रके नहीं, भुके नहीं, तूफानो मे दीप जले ॥

ये मगल महल लुभा न सके,
ये वृद्ध बडे बहला न सके,
माँ बहनो के उमडे आसू,
इनको किंचित् पिघला न सक,

ना कोई मोह ना कोई छोह पग मोडेंगे कहीं छाँह तले ॥

तुम कमल विमल हम सरवर हैं,
तुम सुमन सजल, हम तखर हैं,
तुम रवि शशि हो, हम धाय धरा,
जिस पर तव ज्योति चरण उतरा,

फिर योग कहा श्री वियोग कहा ? युग युग तक पावन प्यार पले ॥

विनम्र अनुरोध—

मानता हूँ देव ! यह जेठ को प्रचण्ड धूप, (तु
 धोरों वाली घरा पर धूनी मी धुकाती है ।
 जानता हूँ देव ! इन चरगों की चारुता को,
 छूने में जिन्हे यह भू स्वय मकुचाती है ।
 देखता हूँ नित्य भाई वहनो की हजारो आँख,
 दर्शन सुघ्रा मे जो कभी भी न अघाती है ।
 तो भी सेवा स्वाति की हो प्यासी हे आनन्द घन,
 चूरु बनी चातकी पुकारे दिन राती है ॥१॥

भरे हुए अञ्जली में भावों के सुग्गे फूल, (ल
 विज्ञजन विधिवत् विनती उचारते ।
 प्रभु के प्रसाद से ये सज्जन सृजान, ऐमी,
 लाभ वाली होड में हमेशा बाजी मारते ।
 किन्तु मेरे प्रभु का है शासन समानता का,
 राजा और रक पै समान ध्यान धारते ।
 हाथियों को मग यदि देना है तो देते, पर,
 कीड़ी वाले कण को भी चित्त से न टारते ॥२॥

वग व विहार के अनन्त व असख्य पथ, (सी
 कीचड व कंकरो से भरे इतराते है ।
 उत्तरी प्रदेश व पंजाव के निराले क्षेत्र,
 देखो जहाँ नदी और नाले बल खाते हैं ।
 खडे है पहाड वे दहाड़ सुने शेरों की जो,
 ऐसे उस मेवाड मे आ अलख जगाते हैं ।
 शवरी के वेर या अहिल्या के उद्धार हेतु,
 आप के ये चरण बडे ही चले आते हैं ।

आचार्य श्री तुलसीगणी उन दिनों वीदासर विराजते थे । चूरु से अनेक
 सज्जन, आचार्य श्री से चूरु पधारने की प्रार्थना लेकर वीदासर गये थे । विहारी
 भी चाहते थे कि चूरु के लोगो को यह लाभ अवश्य प्राप्त हो, इसलिये वे
 वीदासर पहुँचे और उन्होंने वही २१-५-६३ को उपरोक्त छन्दों की रचना
 की है ।

गाँधी ही गाँधी गूँज रहा

जग कहता है चले गये हैं जग के वे आघार कही ।
जाया करते है बिरले जहाँ स्वर गगा के पार कही ॥
जावेगा फिर कौन स्वर्ग मे नित बैठा जो स्वर्ग रचे ।
जिसमे विश्वभर रहता हो कौन भला बंकुण्ठ रचे ॥

इसा विश्व के अचल में वे शांत समाधि लेते हैं ।
आखो वालो से पूछो वे हर जगह दिखाई देते हैं ॥
वे दीख रहे हैं आज हमें यमुना की उज्ज्वल भलको में ।
वे मौन मनस्वी बंठे हैं नेहरू की निश्चल पलको में ॥

सरदार मौन मुख बाद किये मन ही मन में क्या गुनते हैं ?
अ तस में बंठे वे अपने धापू की वाणी सुनते हैं ॥
बापूजी अभी बिराजे हैं मानो अति मजुल वाणी मे ।
उनकी मंगल ध्वनि गूँज रही है भारत की रजधानी मे ॥

इस तरफ जरा मुड कर देखो लाखो ही लक्ष्मी आती हैं ।
अनगिनती आँखें भुक भुक कर मोती माला पहनाती ह ॥
कसे मानू वे चले गये हैं स्वर गगा के पार कही ।
जब रोम राम मे पुलक रहा है उनका उज्ज्वल प्यार यही ॥

बापू ही बापू गूँज रहा बच्चो की सुतली बोली मे ।
गाँधी ही गाँधी गूँज रहा है गली गली की टोली मे ॥

श्व वीर बापू से-

उनकी ६२वीं वर्ष गांठ पर—

वर्ष हो गये बानवे, हुआ एक अवतार ।
 राम कृष्ण गौतम ईसा का शुद्ध रूप साकार ॥
 पावन हुआ पौर बंदर व गुंज उठी गुजरात ।
 उगा सूर्य पश्चिम में उस दिन, लेकर पुण्य प्रभात ॥
 चला सुदर्शन मन मोहन का, हटा कंस का राज ।
 जगमग जगमग लगा चमकने, भारत माँ का ताज ॥
 उड़े तिरंगा मुक्त गगन में, भूम रही जयमाल ।
 गरज रहा है लाल किले पर, वीर जवाहरलाल ॥
 खादी आजादी समता का लिये हुये सद्भाव ।
 सत्य अहिंसा स्वाभिमान व देश भक्ति का चाव ॥
 बापू तेरी चरण धूलि में पाता जग विश्राम ।
 निर्गुण सुगुण जहाँ जो हो तुम, लो मेरे प्रणाम ॥

वीर जवाहर

डाक्टर हो या पंडितजी हो, या हो जंगी लाट,
 नाहर वीर जवाहर हो, या युवक-हृदय-सम्राट,
 कमलेश्वर हो, विजया-वन्धु, इन्दू-पिता अनूप,
 तुम नवयुग के निर्माता हो, नव भारत के भूप ।
 मिला दुग्ध सा मुग्ध कलेवर, मिला कमल का मेल,
 मिली मर्द को मंगल वर सी, निष्ठुर नैनी जेल,
 तपा युगों तक तरुण तपस्वी, घुल घुल तपी जवानी,
 यही तपोवन कहा करेंगे तेरी अमर कहानी ।
 आज स्वयं वसुधा आई है भर कुंकुम का थाल
 मुदित हिमालय! भुका तनिक तव सदा सुनहला भाल
 अरुण रेख अभिषेक तुम्हारा अभिनन्दन हे आर्य !
 मिलें हमें शत वर्ष तक यह ओज तेज औदार्य !

जैन-धर्म को चूरु जिले की देन

—गोविन्द अग्रवाल

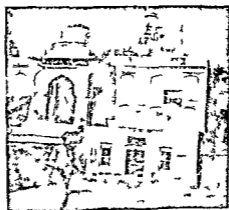
जैन धर्म के विकास, प्रचार और प्रसार में कम से कम एक सहस्राब्दी से चूरु जिले के इस भू-भाग का महत्त्वपूर्ण योग रहा है। इस सम्बन्ध में प्रकाश की प्रथम किरण हमें चूरु जिले के एक कसबे रिरणी (अब तारानगर) से मिलती है। रिरणी या रेणी चूरु जिले का एक बहुत प्राचीन नगर है¹। वीकानेर राज्य के इतिहास में डा. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने लिखा है — कहते हैं कि इसे राजा रिरणीपाल ने कई हजार वर्ष पूर्व बसाया था। उस के अन्तिम वंश-धर जसवतसिंह के समय लगातार कई बार अकाल पड़ने से यह नष्ट हो गया। यही बात वीकानेर के अन्य इतिहास ग्रन्थों में भी मिलती है। इसी जसवंत डाहलिये के समय में वि. स. १६६६ में रिरणी में जैन मन्दिर का निर्माण हुआ था, जिससे इस सभावना को बल मिलता है कि उक्त संवत् से पूर्व ही इस क्षेत्र में जैन धर्म का प्रभाव था और जैन धर्मावलम्बी यहां बसते थे। मन्दिर निर्माण और जसवन्त डाहलिया के सम्बन्ध में वीकानेर के ज्ञान-भण्डार के एक पत्र से जानकारी प्राप्त होती है, जो निम्न है —

“सं. १६६६ मिति फागुन वदि १३ बुधवार पाछलै पुहर श्री रिरणी मे जैन रो देहरो तिण री नीव दीवी सेठ लखो खेतो लालावत रो करायो बहू गोष्ण वेटी देव हेमावत री देहरै री सोंप भोजग जैतो देव रै नुं थी जसै देदावत रो वेटो राज जसवत डाहलिये रो गणेश नीवावत रो राज फोगे देहरै रो भीखो लगावह अहमद वरस मा देहरो प्रमाण चढ्यो देहरो श्री शीतलनाथजी रो तेहनी उत्पत्त जाणवी ।”

उपरोक्त पत्र में एक नाम ‘फोगा’ आया है। फोगा (गाव) चूरु से लगभग १२ कोस उत्तर पश्चिम और इतनी ही दूर रिरणी से दक्षिण पश्चिम पडता है। यह नगर भी बहुत प्राचीन है। सम्भव है वहां फोगा नाम की किसी जाति का आधिपत्य रहा हो या तत्कालीन शासक का यह नाम हो। फोगा भी रिरणी के साथ ही लगातार अकाल पड़ने से विक्रम की ११वीं शताब्दी के प्रथम चरण में वीरान हो गया। इस सम्बन्ध में एक बहुप्रचलित जनश्रुति का सार यह है—

1- पाणिनिकालीन भूगोल का विशद विवेचन करते हुए स्व. श्री वासुदेवशरण जी अग्रवाल ने तत्कालीन ‘रीणी’ के आधुनिक ‘रिरणी’ होने की संभावना व्यक्त की है।

पहले इस नगर का नाम वीयलापट्टन था। यहाँ ऋषि का धूना था। एक बार ऋषि ने अपने शिष्य से कहा कि मैं समाधि लगाता हूँ और जब तक मेरी समाधि न खुले तब तक तुम भिक्षाटन करके अपना निवाह करना। यो कह कर ऋषि समाधिस्थ हो गये। बारह वर्ष बाद जब उन की समाधि टूटी तो उन्होंने शिष्य को अत्यन्त वृशकाय देखा। गुरु के पूछने पर शिष्य ने उत्तर दिया कि आजकल यहाँ जैन धर्म का प्रभाव बहुत बढ़ गया है और जैन धर्म को अपनाने वाले लोग हमें भिक्षा नहीं देते। शिष्य की बात सुन कर ऋषि बड़े क्रुपित हुए। उन्होंने घूने से जरा सी भस्म ली और मन्त्रोच्चार के साथ रोपपूर्वक भस्म को नगर की ओर फेंकते हुए कहा 'अट्टण पट्टण स डट्टण'। ऋषि के शाप से वहाँ महाध्वंस का दृश्य उपस्थित हो गया, धूल और राख की भयंकर वर्षा हुई और नगर उलट गया।



गिणी का प्राचीन जैन मंदिर अपने वर्तमान रूप में

यद्यपि जन श्रुतियों में मूल तथ्य बीज रूप से सुरक्षित रहता है कि शताब्दियों - सहस्राब्दियों तक कठोर चलते रहने के कारण मूल तथ्यों के सन्धय अनेक बातें भी जुड़ जाती हैं। यहाँ भी संभवतः ऐसा ही हुआ है। रिश्रादि के मंदिरों के निर्माण से यह तो स्पष्ट है कि दसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में यहाँ जैन धर्म प्रभावशाली था और ११वीं शताब्दी के प्रारम्भ में तार भयंकर दुर्भिक्ष पड़े थे। वर्षा न होने से तेज रेतिले तूफानों का च

स्वाभाविक है, फलतः बड़ी संख्या में मनुष्य तथा पशुपक्षी मरे होंगे। ब्राह्मण-धर्म के हास व जैन धर्म के बढ़ते हुए प्रभाव से खीभकर तत्कालीन हिन्दू धर्म के नेताओं ने जैन धर्म के बढ़ते हुए प्रभाव को ही प्रकृति के सारे प्रकोपों का मूल कारण बतला कर प्रचार किया हो, जिसके फलस्वरूप ऐसी जन-श्रुतियां प्रचलित हुईं हों। कारण चाहे जो भी रहे हों, लेकिन इन मान्यताओं से यह धारणा पुष्ट होती है कि उस वक्त इस क्षेत्र में जैन धर्म का प्रभाव बढ़ रहा था।

फोगाँ का प्राचीन नाम 'फोग पत्तन'¹ था और संभवतः तब यह एक स्मृद्धिशाली नगर था। लेकिन जब यह वीरान हो गया तो इस का सारा वैभव भी समाप्त हो गया और जब बहुत समय बाद अपने टूटे फूटे रूप में फिर बसा तो 'फोगपत्तन' के स्थान पर इसका लघुतासूचक नाम "फोगाँ" ही शेष रह गया²। उजड़े हुए फोगा के इर्द गिर्द लोग आ आ कर बसने लगे, लेकिन फोगाँ के ७ वासी में से ३ आज भी जन-शून्य पड़े हैं। इन वासों के 'भरथरी', 'सुगड़वास' आदि नाम इनकी प्राचीनता के द्योतक हैं और आज भी वहाँ से प्राचीन अवशेष प्राप्त होते हैं।

चूँकि कोयलापट्टन एक बहुत प्रसिद्ध नगर था, इसलिए कालान्तर में लोग इसके असली नाम 'फोग पत्तन' को भुलाकर कोयला पट्टन कहने लगे और बड़े बड़े लोग आज भी वैसा ही कहते हैं। लेकिन वास्तव में इसका सही नाम फोग पत्तन था और यह जैनधर्म का केन्द्र बन गया था। जैन धर्म की यह परंपरा यहाँ बाद तक चलाती रही। विक्रम की १८वीं शताब्दी में होने वाले खर-तर गच्छीय भट्टारक शाखा के सुप्रसिद्ध जैन आचार्य श्री जिन सुखसूरि जी इसी फोग पत्तन के थे।

1- प्राचीनकाल में अनेक नगरों के नामों के साथ 'पत्तन' शब्द जुड़ा होता था, वाल्मीकि रामायण में 'सुरवी पत्तन' नगर का उल्लेख मिलता है—

मुरवीपत्तानं चैव रम्यं चैव जटापुरम् ।

किष्किन्धा काण्ड ४२। १३

कबीर की साखियों में भी 'पत्तन' का उल्लेख हुआ है—

वे पुर पत्तन वे गली, बहुरि न देखे आय ।

2 अभी कुछ समय पूर्व श्री देवेन्द्र हाण्डा को फोगा से बलवन, अलाउद्दीन खिलजी आदि के कुछ सिक्के प्राप्त हुए हैं, जिन से इस धारणा की पुष्टि होती है कि ईसा की 13वीं शताब्दी में लोग फिर यहाँ बसने शुरू हो गये थे।

रिणी से लगभग १५ मील उत्तर-पश्चिम में प्राचीन नगर भाडग थेड है जो कभी बड़ा नगर था। सम्भवतः यहाँ भी कोई जैन मंदिर रहा। रिणी के जैन मंदिर में रखी हुई ११वीं शताब्दी की दो मूर्तियों के सम्बन्ध में कहा जाता है कि वे भाडग के थेड से प्राप्त हुई थी। गत वष तक रिणी श्री शीतलनाथ जिनालय में दोनों मूर्तियाँ सुरक्षित थी, लेकिन अब सिर्फ ही मूर्ति शेष है।



रिणी (तारानगर) के जिनालय में रखी हुई दो प्राचीन मूर्तियाँ

अभी कुछ समय पूर्व स २०१३ चैत्र शुक्ला ७ को चूरु जिले के एक ग्राम अमरसर (नोखा सुजानगढ़ रोड पर) से १६ प्राचीन प्रतिमाएँ प्राप्त हुई थी, जो इस वक्त बीकानेर संग्रहालय की शोभा बढ़ा रही हैं। इन प्रतिमाओं में से २ पाषाणमयी और १४ धातुमयी हैं। धातु प्रतिमाओं में से एक कमलासुन्दरी की मूर्ति है जिसका आकार १२" × ४" है। मूर्ति अप्रति सादृश्यमयी और कला की दृष्टि से बेजोड़ है। मूर्ति पर कोई अभिलेख नहीं। लेकिन यह दसवीं शताब्दी की संभावित है। दूसरी एक अश्वारूढ देवी की चतुर्भुजा मूर्ति है। देवी अपने चारों हाथों में विभिन्न आयुध धारण किये हैं। मूर्ति का आकार ४१।' × २१।' है। मूर्ति विक्रम की १२वीं शताब्दी के प्रायः की है और इस पर स १११२ का एक संक्षिप्त लेख है।

शेष सारी जिन प्रतिमाये है जिनमें से ६ पर लेख उत्कीर्ण हैं, इनमें से छः पर तो समय भी अङ्कित है। धातु प्रतिमाओं पर सं० १०६३ से ११६० तक के लेख है। धातु प्रतिमाओं में से एक अम्बिका, नवग्रह, यक्षादि युक्त आदिनाथ पञ्चतीर्थी है, जिसका आकार १२" × ८" है। इस पर सं० १०६३ का लेख है—

संवत् १०६३ चैत्र सुदि ३—तिभद्र पुत्रेण अह्लकेन महा (प्र) तामा कारिते । देव धर्मम्भाय सुरुप्सुता महा पिवतु ।
शेष प्रतिमाओं में पार्श्वनाथ त्रितीर्थी, सप्तफलातीर्थी, पञ्चतीर्थी व चौमुख सम-वशरण आदि है ।

दो पाषाण प्रतिमाओं में से एक वाईसवे जैन तीर्थङ्कर श्री नेमिनाथ की है, जो मकराने की बनी है। इसका आकार २१" × १७" है, मूर्ति पर कोई अभिलेख नहीं है, लेकिन यह ईसा की बारहवीं शताब्दी की अनुमानित है। दूसरी पाषाण प्रतिमा भगवान् महावीर की है। यह भी मकराने की बनी है। इसका आकार १७" × १४" है तथा इस पर सं० १२३२ का लेख उत्कीर्ण है—

६ संवत् १२३२ ज्येष्ठ सुदि ३ श्री खडिल्ल गच्छे श्री वर्द्धमानाचार्य
गंगने साधु तेहड़ तत्पुत्र-राधराभ्या कारिता नव्यामूर्तिशाच ॥६

बीकानेर में स. १६६२ चैत्र वदि ७ को श्री जिनचन्द्र सूरि ने ऋषभदेव मन्दिर की प्रतिष्ठा की। इसी दिन अमरसर के श्रावकों द्वारा निर्मापित श्री तनाथ की प्रतिमा भी प्रतिष्ठापित हुई (सं. १६६२ वर्षे चैत्र वदि ७ दिने अमरसर। वास्तव्य श्रीमाल ज्ञातीय बहुअरा गोत्रे... श्री श्री अजित विवं रेतं...)। इन सब प्रमाणों से ज्ञात होता है कि चूरु जिले का यह ग्राम श्री से लगाकर १७वीं शताब्दी तक जैन धर्म का केन्द्र रहा है।

विक्रम की ११वीं शताब्दी से लगाकर १३वीं शताब्दी के मध्य तक जिले का यह भू-भाग और इसके आस-पास का क्षेत्र भी चौहान शासकों के अधिकार में रहा। १३वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में तो चौहान साम्राज्य का क्षेत्र बहुत अधिक बढ़ गया था और दिल्ली तब चौहान साम्राज्य का एक प्रान्त थी। चौहान नरेशों ने जैन धर्म को भरपूर संरक्षण दिया, अतः उन के शासन काल में इस सारे क्षेत्र में जैन धर्म खूब फला फूला। उस समय चूरु

जिले के आस-पास कई नगर नोहर, पल्लू,^१ नरहड और लाडनू^२ आदि भी जैन धर्म के देन थे ।

नोहर में श्री पाशवनाथजी का एक जैन मंदिर है, जिसके शिला पट्ट पर स० १०८४ का लेख है । रिरणी के बाद प्राचीन जैन मंदिरों में इसकी गणना की जाती है । पल्लू से प्राप्त दो जैन सरस्वती प्रतिमाओं की कला तो बेजोड़ है । दोनों मूर्तियाँ श्वेत सगमरमर की हैं, जो डॉ० टसीटोरी को प्राप्त हुई थी । दोनों मूर्तियाँ लगभग एक जसी हैं । परिकर सहित इनकी ऊँचाई ४ फुट ८ इंच है । इनमें से एक मूर्ति राष्ट्रीय संग्रहालय दिल्ली में प्रदर्शित है और दूसरी बीकानेर संग्रहालय में । इसी प्रकार नरहड से २ जैन मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं । एक मूर्ति कायोत्सव करते हुए पञ्चम तीर्थङ्कर श्री सुमतिनाथ की है और दूसरी श्री नेमिनाथ की । दोनों ही मूर्तियाँ अप्रतिम सौन्दर्यमयी हैं । लाडनू का दिगम्बर जैन मंदिर भी बहुत पुराना है ।

उपरोक्त जैन मंदिरों मूर्तियों और अभिलेखों के आधार पर इस क्षेत्र में जैन धर्म के तत्कालीन वैभव और विस्तार का अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है । लेकिन सम्राट पृथ्वीराज की पराजय (वि स १२४६) के पश्चात् विस्तृत चौहान साम्राज्य छिन्न भिन्न हो गया और जैन धर्म पर भी इसका प्रतिबल प्रभाव पड़ा । १३वीं शताब्दी के मध्य से लगभग १६वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक इस क्षेत्र की स्थिति अत्यन्त अस्थिर रही । सारा क्षेत्र छोटे छोटे टुकड़ों में बंट गया । इस समय का कोई विशेष वृत्त प्राप्य नहीं है । १६वीं शताब्दी के मध्य तक राठोडों का शासन इस भू-भाग पर जम गया । लडाईं भगडे होते रहने पर भी यह शासन पहने की अपेक्षा सुदृढ और सुस्थिर था । इसके बाद जैन धर्म की गतिविधियों के सम्बन्ध में फिर से कुछ जानकारियाँ मिलना लगती हैं । राठोडों का शासन स्थापित होने के बाद चूरु जिले में कई जैन मंदिरों का निर्माण हुआ । जैन आचार्यों, भट्टारकों

१ नहर और पल्लू जिले पश्चिम चूरु जिले की एक तटस्थ रेखा (गारानगढ़) के आस-पास थे । वे उन जिलों में गणना की जाते हैं जो राज्य की एक विभाजन थी । जिनमें आस-पास नहर तटस्थ भी थे । लेकिन यह नहर तटस्थ को चूरु जिले के निरन्तर जिले थी गणना में लिया गया । ६ जिनमें राजस्थान के चूरु जिले में आस-पास चूरु जिले में आस-पास था ।

२ लाडनू का नाम नहर जिले के मंदिरों के आधार में था । जिनका नाम था नहर की लडाईं । इन मंदिरों का नाम था नहर की लडाईं पर लडाईं दे दिया जिनमें यह मंदिर (नहर) का नाम था ।

तियों और मुनियों का जनता और शासन पर यथेष्ट प्रभाव रहा और चूरु जिले की जनता ने भी जैन धर्म को अपना योगदान दिया।

आज से लगभग दो हजार वर्ष पूर्व जैन श्रमण संघ श्वेताम्बर और वरनामो से दो सम्प्रदायों में बंट गया था। आगे चलकर इन दोनों में से नैक उप सम्प्रदाय बने। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में अनेक गच्छों (गणों) की रा समय समय पर होती रही। इन में से जिन गच्छों का यहा विशेष व रहा, उनके सम्बन्ध में कुछ प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जायेगा।

तरगच्छ

खरतरगच्छ एक प्रभावशाली गच्छ रहा है और इस गच्छ को चूरु की महत्त्वपूर्ण देन है। विक्रम की सतरहवीं शताब्दी के प्रारंभ से ही सबध में उल्लेख प्राप्त होने लगते हैं। युगप्रधान जिनचंद्र सूरि जी (६) ने सं. १६२५ में चूरु जिले के वापड़ाऊ (वापेऊ) ग्राम में और १६३७ में सेरुणा म (तहसील डूंगरगढ) में चातुर्मास किया था। इसके पश्चात् जब बादशाह खर ने विशेष आग्रह कर के उन को लाहौर आने के लिये आमन्त्रित किया वे चूरु जिले के अनेक गांवों, वापेऊ, पड़िहारा, मालासर आदि होते हुए रणी पहुँचे। वहां के लोगों ने सूरिजी का स्वागत किया। समस्त संघ के १५ मंत्री ठाकुरसिंह के पुत्र रायसिंह ने प्रवेशोत्सवादि कर के गुरु भक्ति की। हों महिम का संघ सूरिजी के दर्शन करने के लिए आया, श्री शीतलनाथ वामी के प्राचीन भव्य जिनालय के दर्शन पूजन कर सूरिजी को वंदन कर गया और तब सूरिजी ने लाहौर की ओर प्रस्थान किया।

युग प्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि (६) के स्वर्गवास (सं. १६७०) के पश्चात् : श्री जिनसिंह सूरि, श्री जिनराज सूरि (२), श्री जिनरत्न सूरि, श्री न्द्र सूरि (७), श्री जिनसुख सूरि, श्री जिनभक्ति सूरि, श्री जिनलाभ सूरि, जिनचन्द्र सूरि (८), श्री जिनहर्ष सूरि, श्री जिन सौभाग्य सूरि, श्री जिन-

कविवर समय सुन्दरोपाध्याय कृत युग प्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि अष्टक में भी रिणी का उल्लेख हुआ है—

“मारवाड़ रिणी गुरु वन्दन को, तरसै सरसै विच वेग वहै।”

सतरहवीं शताब्दी के उपाध्याय ललितकीर्ति के शिष्य राजहर्ष ने “श्री जिनकुशल सूरि अष्टोत्तर-शत स्थान धुंम स्थान गर्भित स्तवन” बनाया है, जिसमें अमरसर, नवहर और रिणी के नाम मिलते हैं। बहुत संभव है कि चूरु जिले के कुछ गांव श्री जिनकुशल सूरि जी (सं. 1337-1389) के विचरण स्थल रहे हों। चूरु व चूरु जिले के कई कसबों में इनकी चरण पादुकाएं स्थापित हैं।

हस सूरि और श्री जिनचद्र सूरि (९) आदि आचाय हुए जिनम से ३ प्रभाव शाली आचाय तो चूरु जिले के ही थे और शेष का भी चूरु जिले से काफी सम्भव रहा ।

सत्रहवीं शताब्दी के प्रतिभा-सम्पन्न आचाय श्री जिनराज सूरि ने स १६५६ म जिनसिंह सूरिजी से दीक्षा ली थी । इनके पट्टधर श्री जिन रत्न सूरि जी चूरु जिले के ग्राम सेरुणा (त० हूगरगढ) के लुणिया तिलोक्सी का पत्नी तारादेवी के पुत्र थे ।

श्री जिन रत्न सूरि जी के पट्टधर श्री जिनचन्द्रसूरिजी (७) थे । सुप्रसिद्ध जन विद्वान् सम्मान्य श्री अग्ररच दजी नाहटा ने बीकानेर से पत्र द्वारा सूचित किया है कि स १७३७ म जिनचन्द्र सूरि जी ने वा० हेमप्रमोद को चूरु जाने का आदेश दिया था । स १७३८ मे वा० हेमप्रमोद चूरु रहे । इसके बाद भाग्यवद्ध नजी चूरु रहे ।

श्री जिनचन्द्र सूरि जी के पट्टधर श्री जिनसुख सूरि जी चूरु जिले के ग्राम फोगणरान (फोगा ग्राम, त० सरदारशहर) के थे । जिनसुख सूरि जी बड़े प्रभावशाली आचाय हुए । बीकानेर नरेश महाराजा सुजानसिंहजी (स १७५७—६२) जिन सुख सूरि जी में बड़ी श्रद्धा भक्ति रखते थे । महाराजा द्वारा सूरि जी को लिखे गये दो पत्र श्री अग्ररच दजी नाहटा, बीकानेर के संग्रह में हैं,^१ जिनको देखने से ज्ञात होता है कि महाराजा उनका अत्यधिक सम्मान करते थे । सवत् १७७६ के भाद्रवा सुदि १४ को श्री सूरि जी द्वारा फलौदी के सघ को लिखा गया पत्र भी नाहटा जी के संग्रह में है । संभवतः स १७६६ म आप विहार करते हुए जैसलमेर पधारे थे । जैसलमेर म श्री जिन कुशलसूरि जी की छत्री के समीप बनी हुई प्रतिशाला के लेख से इसका अनुमान होता है ।

श्री जिन सुख सूरि जी स १७८० म देवलोक हुए जिन की चरण-पादुका तारानगर (रिणी) के श्री शीतलनाथजी के मन्दिर में है । इसकी स्था-

1 नाहटा जी ने ये पत्र "बीकानेर जैन संग्रह" में प्रकाशित करवा दिये हैं ।

2 श्री स्रवणाय नमः । स्वस्ति श्री विद्महादित्यरायानाय सवत् 1769 वर्षे मद्यारक श्री चिनसुख सूरिचित्तयमानेपु श्री जैसलमेर महा दुर्गे म ।

(६) जैन धर्म को चुरू जिले की देन



चुरू जिले के सुप्रसिद्ध आचार्य श्री जिनसुखसूरिजी

पना उनके पट्टधर श्री जिनभक्ति सूरि ने की ।²

श्री जिनसुख सूरि जी के पट्टधर श्री जिन भक्ति सूरि जी चूरु जिले के एक गाव इन्दपालसर (त० हू गरगढ) के थे । महाराजा सुजानसिंहजी इनका भी खूब सम्मान करते थे । श्री जिनकुशल सूरि स्तवन म सूरि जी ने महाराजा की शत्रुओं से रक्षा करने का उल्लेख किया है³ । सुजानसिंहजी के उत्तराधिकारी महाराजा जोरावरसिंहजी भी इनके पूरे भक्त थे ।

स १८०१ का एक सचित्र विज्ञप्ति पत्र बोकानेर म है जो श्री सूरिजी की सेवा में भेजा गया था । विज्ञप्ति लेख टिप्पणाकार है उसके मुखपृष्ठ पर "वीनती श्री जिन भक्ति सूरि जी महाराज ने चित्रो समेत" लिखा है । विज्ञप्ति लेख ६ फीट ७।। इंच लम्बा और ६ इंच चौड़ा है । ऊपर का ७।। इंच व भाग खाली है जिस म मंगलसूचक "श्री" लिखा है । शेष ५ फुट म चित्र और ४ फुट मे विज्ञप्ति लेख है । लेख मे ध्य अनेक चित्रों के साथ महाराज बोकानेर (जोरावरसिंह जी) व जिन भक्ति सूरि जी का चित्र है । सूरि जं सिंहासन पर विराजमान हैं पीछे चवरधारी सडा है उन के सामने स्थापना चाय तथा हाथ में लिखित पत्र है । वे जरो की मूटियो वाली चद्दर ओढ हु। व्याख्यान देते हुए दिखलाये गये हैं । सामने तीन श्रावक, दो साध्विया व दं श्रविकाए हैं ।

- 1 सन् 1780 वषे शाहे 1645 प्रवर्तमाने ज्येष्ठ मासे कृष्ण पजे 10 तिथी शनिवारे भद्रा श्री जिनसुखसूरिजी शैबलोन गण तेषां पादुके श्री रेणी मन्वे भारक श्री जिनभक्तिमूर्ति नि प्रतिष्ठित शुभ भूयान् । माइ सुनि 6 तिथी ।

चरण पादुका की पूजा के लिए बोकानेर राज्य की ओर मे निवसित रागि वरी दुः श्री- श्री बोकानेर रा मांडरिया निवास्तु रिणी रा मांडरिया जोग तथा पूज श्रीजिनसुखसूरिः ती क्षत्री पादुका रे पूजा नूत्का 15 । चवरे प इटै तउ थिथिया शैतो श्दे पातु मुफो म मुबरे भर शैनां म० 1783 मगसर मुन् 4 दूना तउ शै तार उवावरे म 1811 रे देता ।

- 2 परनिष्ठ परची पामियो श्री बोकाना नरेण ।

× × ×
मुजाणमिह नरराज ने अरिभय लियो उवार ॥

(गुण गुण रत्नावली, पृ० 6

इसी पुस्तक मे दर भी धान हाग है कि श्री जिनभक्तिमूर्तिजी ने पन्ना में दाने बाने दि बान् पिशाद में दिखन प्राण की थी—

पट्ट परपर धम घुरधर श्री जिनभक्ति मूरोश्वर राजा,
पूने में वाद विवाद सप्तो जम मेवाजी राव के मन्मुख ताजा,
हार गये वेदान मनी गुह्येव के वाजे अविचन वाजा, (पृ० ११

(११) जैन धर्म को चूरु जिले की देन

सूरि जी ने बहुत दूर दूर तक घूम कर जैन धर्म का प्रचार किया । सं. १८०४ में ये दिवंगत हुए । इनकी चरणा पादुका श्री अमृतधर्म स्मृतिशाला, जैसलमेर में स्थित है, जिसका लेख निम्न है—

सं. १८०४ मिते ज्येष्ठ सुदि ४ तिथी श्री कच्छ देशे मांडवी विंदरे स्वर्ग-गतानां श्री जिन भक्ति सूरिणां पादन्यासः सं. १८५२ मिते पोष सुदि ५ तिथी कारितं श्री सधेन प्रतिष्ठितश्च वा० क्षमाकल्याण गरिण भिः

श्री जिन भक्ति सूरिजी के पट्टघर श्री जिनलाभ सूरिजी और उन के पट्टघर श्री जिनचन्द्र सूरिजी (८) थे जो सं० १८५० में चूरु में सपरिकर विराजते थे ।^१ चूरु से श्री अमृत गरिण के नाम लिखा गया एक पत्र चूरु के सुराना पुस्तकालय में है जो निम्न है—

॥ श्रीः ॥

॥ स्वस्ति श्री पार्श्वेशं प्रणम्या श्री चूरु नगरा भट्टारका श्री जिनचन्द्र-सूरिवराः सपरिकराः । श्री रिणी नगरे ॥ वा० ॥ अमृत सुंदर गरिण योग्यं । तमनुम्य । समा दिगंति ।... तथा तुम्हनुं आदेश श्री फरकावाद नौ छै । तत्र हुचेज्यो । घणी शोभा लेज्यो । शिष्या नुं हित शिक्षा माहे राखेज्यो । श्री षि राजी रहै तिम प्रवत्येज्यो । समस्त श्रावक श्राविका नु धर्म लाभ क । ळता पत्र देज्यो । मित्ती फागुण वद १० संवत् १८५० रा ।

सं० १८५० के वैशाख सुदि ३ को आपने चूरु के श्री संघ द्वारा बनवाई ई श्री जिनकुशल सूरिजी को पादुका चूरु के शान्तिनाथ मंदिर में स्थापित की जिसका लेख निम्न है—

संवत् १८५० मिते वैशाख शुक्ल ३ भृगुवासरे बृहत्खरतर गच्छे भ० सं० यु० भ० श्री जिनकुशल सूरि पादुका चूरु श्री संघेन कारिता प्रतिष्ठितं च० सं० ज० भ० श्री जिनचन्द्रसूरिभिः ।

माघ शुक्ला ५ सं० १८५० को चूरु की दादावाडी में श्री जिनकुशल सूरिजी और सं० १८५१ वैशाख सुदि ३ को श्री जिनदत्त सूरिजी की चरणा पादुकाये स्थापित की^२ गई । आप के पट्टघर श्री जिन हर्ष सूरिजी भी चूरु

1. सम्मान्य श्री अग्रचन्द्रजी नाहटा ने बीकानेर से सूचित किया है कि संवत् 1844 के वैशाख मास में भी श्री जिनचन्द्र सूरिजी चूरु में थे ।
2. सं० 1850 मिते माघ शुक्ला 5 श्री जिनकुशल सूरि पादुके कारिते वा० चारित्र प्रमोद गणित्या प्रतिष्ठिते च॥ श्री बृहत्खरतर गच्छे । भ । जं । यु । भ । श्री जिनचन्द्रसूरिभिः ।
॥संवत् 1851 वर्षे वैशाख सुदि 3 तिथी शुक्रे श्रीमत् श्री जिनदत्तसूरि सुगुरुणां चरणांबुजे सकलसंघेन विन्यसिते प्रतिष्ठिते च । भ । श्री जिनचन्द्रसूरिभिः श्री चूरु नगरमध्ये शुभं भवतुपरामिति ॥

पधारे। स० १८६५ में जयराम गणेश के शिष्य चारित्र प्रमोद गणेश ने भाग
मुदि ५ को अपने गुरु की पादुका श्री जिनहप सूरिजी से प्रतिष्ठा करवा क
दादाबाड़ी में स्थापित की। इसी प्रकार स० १८६१ में श्री सागरचंद्र शास्त्रा बे
श्री चंद्रविजय मुनि की पादुका गुण प्रमोद मुनि ने और चारित्र प्रमोद गणेश
की पादुका उन के शिष्य कर्ति समुद्र मुनि ने श्री जिनहप सूरिजी से प्रतिष्ठापित
करवाई। श्री जिनहप सूरिजी के पदुघर श्री जिनसोभाग्य सूरिजी भी चूरु
पधारे (सभवत् यहाँ के शांतिनाथ मंदिर में सवन् १९०५ में आपने विव प्रतिष्ठा



श्री जिन भक्ति सूरि

(१३) जैन धर्म को चूरु जिले की देन

की और सं० १९१० में श्री जिनदत्तसूरिजी की पादुका स्थापित की) ।
 आप के पट्टघर श्री जिनहंस सूरिजी सं० १९१९ में वीकानेर से चल
 कर कई ग्रामों में होते हुए राजगढ पधारे थे । राजगढ (चूरु जिले का एक
 कसबा) के सुपाश्वनाथजी के मंदिर के भित्ती लेख में उस यात्रा का कुछ वर्णन
 अंकित है, जिसे पढ़ने से उस समय की स्थिति पर अच्छा प्रकाश पडता है—
 सं० १९१९ रा-मिती मिंगसर सुदि ३ दिने । जं० यु० प्र० भट्टारक बृहत्खरतर
 गच्छे वतमान भ- श्री जिनहंस सूरिवराः स परिकराः श्री वीकानेर खडियाला
 ग्रामा नु ग्राम वंदावी । श्री सरदारगहर बडोपल हनुमानगढ टीवी
 राणिया सरसा नौहर भादरा राजगढ श्री जी महाराज पधार्या संवत् १९२०
 रा० मि० वैमा० सुद ६ श्री संघ हाकम कोचर मुंहता श्री फतेचन्दजी कालूराम
 जी बडे हंगाम सं नगारो नीसाण घोडा प्रमुख इसदी आदि देकर सामेलो कीयो
 श्री साधु साथे विहार में वा० नन्दरामजी गरिण पं० प्र० चिमनीरामजी आदेशी
 पं० प्र० देवराजजी मुनि पं० प्र० आमकरणजी मुनि पं० प्र० हघजी मुनि राजसुख
 जी पं० प्र० लछमणजी गरिण पं० गोपीजी मुनि पं० हीरोजी पं० प्र० केवलजी
 मुनि पं० प्र० शिवलाल मुनि पं० प्र० अवीरजी मुनि पं० प्र० गुलाबजी वा०
 बुषजी ठा० १ पं० हिमत मुनि पं० गुमान श्री राहसरीयो पं० सौमो पं० हघलो
 पं० सुगणानन्द पं० वनोजी चिरं सदासुख चि० वीभो ठारो ४१ साधु सर्व—पं०
 प्र० कचरमल्ल मुनि महाराज के साथ आदमी प्यादल रथ १ चपरासो हलकारे
 राजरो पौरो १ छडी छडीदार सेवग सुगणो चांदी रो छडी १ सेवग बारीदार
 चौथुजी विरघो नाइ २ नवलो मुलतानो दरंजी... तिनतस संवत् १९२० दीक्षा
 महोच्छव साधु २ योनै मि० वै० सुद १० दिन भई वगारस पं०—मि० वै० सु०
 १३ राजगढ में खमासण ७ मिठाई ४ सीरे रो ३ लूदीवास मे १ मि० जेठ वदी ३
 दिने रिणी नै विहार कयो सतरभेदी पूजा हुई मि० जे० व० २ नव अंगी ७
 पं० प्र० चीमनीरामजी पं०... मुजेमानी ११ भेट भई वेगार ऊंठ २५ ।
 उपरोक्त विवरण से ज्ञात होता है कि राज्य की ओर से भी जैन आचार्यों
 को पूर्ण सम्मान प्राप्त था और राज्य सरकार उन की सुख सुविधा का ध्यान
 रखती थी । जब जैन आचार्य किसी कसबे में पधारते तो स्थानीय हाकिम पूरे
 लवाजमे के साथ उन की अगवानी को जाते थे । आचार्य गण पूरे परिकर
 सहित यात्रा करते थे । दीक्षाए समारोह पूर्वक होती थी । राजगढ में लगभग

२० दिन तक ठहरने के बाद सघ ने रिंगी की तरफ प्रस्थान किया और समस्त चूरु जिले के सभी प्रमुख स्थानों में पहुँचा होगा। सवत् १६३३ में श्री जिनहंस सूरि जी के चूरु पधारने का उल्लेख प्राप्त है। इस वर्ष माघ सुदि ५ को मुनि श्रानदसोम ने श्री यशराज मुनि की पादुका श्रीजिनहंस सूरिजी से प्रतिष्ठापित करवाई^१। आप के पट्टधर श्री जिनचन्द्र सूरि जी (६) स० १६४० में चूरु पधारे और आपने दादावाडी में चरण पादुका स्थापित की^२। इस प्रकार यह क्षेत्र जैन आचार्यों, श्री पूज्यों, भट्टारकों, यतियों और सत्तो का विचरण स्थल बना रहा।

चूरु में खरतर गच्छ का बड़ा उपाश्रय, श्री शातिनाथजी का मंदिर और दादावाडी है। इन का निर्माण समय तो अज्ञात है, लेकिन इतना अवश्य कहा जा सकता है कि स० १८३६ से पूर्व उपाश्रय या मन्दिर का निर्माण हो चुका था।^३ मन्दिर में मूल नायक श्री शातिनाथजी की मकराने की मूर्ति बड़ी भव्य है जिस पर सवत् १६८७ वैशाख शुक्ला ३ का लेख है—

सवत् १६८७ वैशाख शुक्ला ३ श्री विजयसेन सूरि पट्टालकार तपाविह धारक भट्टारक विजयदेवसूरिभि आचाय श्री विजयसिंहसूरि सुपरैकारित।

मकराने की २ अय मूर्तियाँ हैं जिन की विम्ब प्रतिष्ठा स० १६०५ में हुई है। धातु प्रतिमाओं पर स० १५०३ से स० १८२६ तक के लेख हैं। आत्तो में चरण पादुकाएँ स्थापित हैं, जिन पर स० १८५० और १९१० के लेख हैं। मन्दिर पुराना है, लेकिन इस का सागोपाग जीर्णोद्धार यतिवय ऋद्धिकरणजी ने बड़े धन राशि व्यय कर के स० १९८१ से ८६ तक बहुत सुन्दर करवाया है। मन्दिर में बहुत आरूपक और कलापूर्ण सुनहरी चित्रकारी करवाई गई है, जो अत्यन्त नयनाभिराम है। जीर्णोद्धार का लेख निम्न है—

- 1 स० 1933 मिति माघ सुदि 5 भृगुवामरे श्री हररत्नरत्न गच्छे प० प्र० श्री यशराजजी मुनि पादुके श्री चूरु प० आपदसोमेन कारित प्रतिष्ठित च। म। ज। म। श्री जिनहंससूरिभि इति स० १९३३
- 2 स० १९४० वर्षे शाके 1805 मिति वैशाख मासे शुक्ल पत्रे 3 तृतीयायां तिथौ बुधवार म। य। दादाजी श्री जिनचन्द्रसूरिजी चरण पादुका म। श्री जिनचन्द्रसूरिभि प्रतिष्ठित श्री सपेन कारापिना ॥
- 3 उपाश्रय के प्रथम भवहार में गुरुजी जैन श्री चतुरमुखजी विमलनाथजी के नाम का मन्दिर है जो राजगढ़ के मांडिया ने उन के नाम आमोत्र मुनि 3 स० 1839 को विरसा है। मे अनुमान होगा है कि उस समय से पूर्व चूरु में उपाश्रय और मन्दिर बन चुके चूरु ठातुर ह्योत्रीमिह (म० 1840-71) के समय में यति चतुरमुखजी को 101 जमीन दी गई थी जिस का पट्ट चूरु के छावसा हो जाने पर स० 1877 में श्रीछातरे की ओर से बना था जिसका वागत्र उपाश्रय के प्रथम भवहार में है।

अस्य देवालयस्य जीर्णोद्धार कारापिता पं० प्र० श्रीमन्तो यतिवरा ऋद्धकरण नाम घेया महोदया । सन्ति ॥ यह धार्मिक महान् कार्य आप के ही प्रयत्न से हुआ है यह जीर्णोद्धार सं० १९८१ से प्रारम्भ हो कर सं० १९८६ तक समाप्त हुआ है ।



चूरु में मूल नायक श्री शांतिनाथजी की भव्य प्रतिमा

मन्दिर के गर्भगृह का द्वार चांदी का बना है, जिसपर सं० १९८५ का लेख है । मन्दिर से संलग्न बड़ा उपाश्रय है जिस में यतिजी स्वयं एक आयुर्वेदीय औषधालय का संचालन करते थे और एक संस्कृत पाठशाला भी चलती थी । औषधालय तो अभी भी चल रहा है । उपाश्रय में एक ग्रंथ भण्डार है जिस में प्रकाशित पुस्तकों के अतिरिक्त हस्तलिखित^१ ग्रंथों और पट्टावलियों आदि का अच्छा संग्रह है ।

1. हस्त लिखित ग्रंथों में कुछ के नाम इस प्रकार हैं—(1) वचनिका राठोड राज महेसदासोतरी (सं० 1794), (2) महाराजा रतन महेसदासोतरी वचनिका खेडिया जागारी कही, (सं० 1774) (3) अमृतवेलि (सं० 1724). (4) चन्दनमलया गिरि (सचित्र, सं० 1741), (5) बीकानेर की गजल (सं० 1765) ।

परिशिष्ट-२

तेरापय के उद्भव सं० १८१७ के सं० २०२३ वि० माघ सुदि ७ तक पय मे कुल २०४३ बोक्षाए निम्न रूप मे हुई —

जाति—	साधु—	साध्वी—
श्रीसवाल	६०१	१२६८
अग्रवाल	४६	२६
पोरवाल	२८	५१
सरावगी	६	७
माहेश्वरी	३	४
सुनार	१	१
कुम्हार	०	१
कुल	६८५	१३५८ = २०४३

माघ सुदी ७ सं० २०२३ वि० को तेरापय संघ मे १६१ साधु और ० साध्विया थीं—

जाति—	साधु—	साध्वी—
श्रीसवाल	१५७	४७६
अग्रवाल	२	१५
पोरवाल	२	६
कुल	१६१	५०० = ६६१

उपरोक्त ६६१ साधु साध्वियों में से ३२६ (७८साधु और २४१ साध्वियाँ) इ जिले के थे। आंकड़ों के हिसाब से निकाला जाए तो कहना होगा कि तापय की लगभग ५६ प्रतिशत संत सापदा चूरु जिले की है।

अग्रवाल जाति का इतिहास, दूसरा भाग ।

अणुन्नत पत्रिका ।

इम्पीरियल गेजेटियर ऑव इंडिया ।

ओसवाल जाति का इतिहास ।

कैंटेलॉग एण्ड गाइड गंगा गोल्डन म्यूजियम, बोकानेर ।

जैन भारती विवरण पत्रिका, वर्ष १६, अंक ८-९ ।

तेरापंथ का इतिहास (खण्ड-१), मुनि श्री बुद्धमलजी ।

दादावाड़ी दिग्दर्शन— सं० पं० मदनलाल जोशी ।

दादा श्री जिनकुशल सूरि—श्री अग्ररचन्द भंवरलाल नाहटा ।

देश के इतिहास में मारवाड़ी जाति का स्थान— श्री बालचन्द मोदी ।

पाणिनि कालीन भारतवर्ष— श्री वासुदेव शरण अग्रवाल ।

बाबू छोटेलाल जैन स्मृति ग्रंथ—

बोकानेर जैन लेख संग्रह— श्री अग्ररचन्द, भंवरलाल नाहटा ।

बोकानेर राज्य का इतिहास— डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओभा ।

मरु-भारती (शोध पत्रिका), सम्पादक डा० कन्हैयालाल सहल ।

युगप्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि— श्री अग्ररचन्द भंवरलाल नाहटा ।

राजस्थान पुरातन ग्रंथ माला, हस्त लिखित ग्रंथों की सूची भाग १ ।

राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा— श्री अग्ररचन्द नाहटा ।

राजस्थानी हस्त लिखित ग्रंथ सूची भाग १-२

सेन्सस ऑव इंडिया-१९३१, जिल्द १, बोकानेर स्टेट, भाग २ ।

श्री गुरु गुण रत्नावली— उ० प्राणाचार्य आदि

श्री जिनऋद्धिसूरि जीवनप्रभा (गुजराती), श्री गुलाब मुनि ।

श्री जैन श्वेताम्बर तेरापंथी सम्प्रदाय नामावली— श्री लिखमीचन्द डूंगरवाल ।

श्री भारतवर्षीय दिग्म्बर जैन तीर्थ क्षेत्रार्थ मोटर यात्रा दर्पण ।

श्री दिग्म्बर जैन मंदिर चूख, खरतरगच्छ व लौंकागच्छ के उपाश्रय, सुराना पुस्त०

नगर श्री संग्रहालय चूख, आदि से प्राप्त सामग्री. हक्के, परवाने, गुटके,

हस्तलिखित ग्रंथ, पत्र, मन्दिरों दादावाड़ियों के लेख, परिचय पत्र आदि ।

श्री अग्ररचन्दजी नाहटा के कतिपय पत्र । लेख में मुद्रित श्री जिनसुखसूरिजी

व जिन भक्ति सूरिजी के ब्लाक भी श्री अग्ररचन्दजी नाहटा के सौजन्य से

प्राप्त हुए । शेष सारे ब्लाक नगर-श्री संग्रहालय की संपत्ति हैं ।

चुरू
 जिले
 के
 अमर-
 सर
 गाव
 से
 प्राप्त
 शशवी
 शती
 की
 कला
 पूरी
 मूर्ति
 का
 रेखा
 चित्र



लों
 क
 वी
 का
 ने
 र
 सं
 ग्र
 हा
 ल
 य
 के
 सौ
 न
 न्य
 से
 प्रा
 प्त

न
ग
र
श्री
का
गौर
वं



पू
शी
प्र
का
श
न



सत्यमेव जयते

F10/62-EM

शिक्षा मंत्री, भारत
EDUCATION MINISTER
INDIA

नई दिल्ली, २३ जनवरी, १९६६

प्रिय श्री अग्रवाल,

मुझे यह जानकर हार्दिक प्रसन्नता हुई कि राजस्थान के निभीक सपूत स्वामी गोपालदासजी का जीवन चरित्र 'नगर-श्री', गुरु द्वारा प्रकाशित किया गया है। निस्संदेह स्वामी गोपालदासजी भारत माता के उन महात्त सपूतों में से एक थे जिन्होंने अपने जीवन की आहुति देकर भारत माता को बन्धन मुक्त करने के लिये वागे कदम बढ़ाया। 'नगर-श्री' का यह प्रयास सर्वथा सराहनीय है और मैं वाशा करता हू कि राज की परिस्थितियों में देश के निर्माण में लगे हुए सभी देशभक्तों को इससे पर्याप्त प्रेरणा मिलेगी।

हार्दिक शुक्राभिनवाओं सहित,

आफ़ता

त्रिगुण सेन

(त्रिगुण सेन)

श्री सुबोधदुपार अग्रवाल,
सचिव, 'नगर-श्री'.